**PROGRAMME ATELIERS 2019**

**ATELIER 1 : *Construction identitaire et structure de la personnalité***

**25 janvier** Christine KERIBIN.

Nous reviendrons à la manière dont se structure et se construit une personnalité au travers du temps et quels en sont les principaux axes de fonctionnement

Seront évoqués certaines notions amorcées au Module 2 : les fixations aux stades caractéristiques d’une structure, les mécanismes de défense auquel le sujet a recours plus particulièrement, la problématique qui lui est centrale, ainsi que les ressources et limites dont il dispose pour gérer cette problématique d’existence.

Nous insisterons plus particulièrement sur les personnalités névrotiques et les personnalités

narcissiques et limites que l’on rencontre de plus en plus souvent dans la société et la clinique actuelle.

A partir de cas concrets et en faisant référence à J.BERGERET, nous tenterons de faire un rapprochement entre nos observations graphologiques et les concepts qu’il a développés. Nous donnerons un coup de projecteur sur certaines notions dans l’objectif de les approfondir et de réfléchir à leur application dans la compréhension d’une écriture.

**ATELIER 2 *:* *Demande rapide du client : réponse rapide du graphologue***

**24 Mai** Catherine COLO

Cette journée sera pratique avant tout, et confrontera le groupe à des cas très concrets, tels que nous les rencontrons dans l’exercice de notre profession . Dans ce cas de figure, le client est l’entreprise, sa demande concerne soit un – ou des – candidat(s) rencontré(s ) dans le cadre d’un recrutement, soit un problème de fonctionnement en équipe, soit encore une promotion.

La demande de l’entreprise étant urgente, la réponse du graphologue, qu’elle soit écrite ou orale, peut être attendue dans les 24h, voire dans la journée. Son compte rendu sera très ciblé. Pour cela, il doit être entrainé à une étude technique de l’écriture tout aussi ciblée.

Cerner rapidement l’essentiel d’une écriture et en dégager les grands axes de la personnalité et du comportement du scripteur ne veut pas dire travailler dans la hâte ou approximativement. C’est au contraire un très bon exercice de synthèse et de logique: l’observation globale permettant de dégager les 3 ou 4 points clefs du graphisme est déterminante, ouvrant sur les syndromes à mettre ensuite en perspective pour saisir l’ « articulation » de l’écriture. Des liens éventuels avec les repères apportés par la meta-psychologie en préciseront la justesse.

La restitution, écrite ou orale, qui suivra (nous nous exercerons à cette dernière) devra faire ressortir la dynamique de la personnalité et les modalités de comportement de façon tout aussi ciblée, c’est-à-dire claire, nette et précise.

Nous nous y exercerons sur un grand nombre d’écritures, en privilégiant au maximum l’actualité, c’est-à-dire les cas rencontrés dans l’année pour des entreprises, des postes ou des problématiques diversifiées.

.

**ATELIER 3 :** ***Réflexion autour de l’argent***

**27 septembre** Christine LECAT-FAYARD

L’argent est un objet incontournable dans la vie des hommes depuis que ceux-ci ont commencé à faire du troc entre eux.

L’argent régit le monde et la société, ce que nous verrons en étudiant l’écriture de quelques acteurs du monde de l’argent, qu’ils le gardent, le comptent, le fassent fructifier ou le pourchassent par tous les moyens.

L’argent ne régit-il pas également les relations dans la sphère privée ?

Toujours en examinant des écritures, nous verrons les rapports à l’argent versus avarice et versus prodigalité. Nous nous demanderons si ceux qui gèrent leur argent en « bon père de famille », représentent la norme.

Nous nous interrogerons ensemble sur les raisons des uns et des autres, et trouveront peut-être des dénominateurs communs aux comportements les plus contraires, repérant des signes graphologiques qui corroborent nos hypothèses.

Si le sujet est beaucoup trop vaste pour tirer des conclusions statistiques, des pistes s’ouvrent…

**ATELIER 4 :** ***Parlons juxtaposition***

**11 octobre** Myriam SURVILLE

Au- delà de la classification de P. FAIDEAU couramment admise, les écritures juxtaposées, bien que minoritaires, peuvent poser question.

En effet, pourquoi certains scripteurs séparent chaque lettre d’un mot, arrêtant ainsi la progression du tracé en faisant surgir un blanc sans raison ni nécessité apparentes ?

Est-ce l’expression d’une volonté ou d’un désir de s’affranchir de toute forme de « contrainte » ? Marquent-ils ainsi une certaine liberté par rapport au modèle et y aurait-il un dénominateur commun à tous ces scripteurs ? Nous tenterons de comprendre ce geste singulier et, autant que faire se peut, apporter des réponses à nos questions.

**ATELIER 5 : Graphologue un métier**

**15 novembre** Veronique de VILLENEUVE

Votre formation en graphologie vous intéresse beaucoup ou vous a beaucoup intéressé, MAIS… vous êtes perplexe, n’est-ce pas une discipline dépassée, obsolète ? Trouve-t-elle encore sa place dans le monde professionnel à l’heure de l’internet et des claviers ?

Vous vous demandez où et comment utiliser les compétences que vous avez acquises ?

Cet atelier vous permettra de faire le point et de découvrir à partir de cas pratiques, que le champ d’application de la graphologie est très large.