**PROGRAMME ATELIERS 2018**

**ATELIER 1 :***Ecritures à dominante de forme à l’ère du numérique\**

**26 janvier**

A l’heure des innovations et des bouleversements numériques, à l’heure des paradoxes changements technologiques fulgurants et retour aux traditions, secousses violentes et recherche de sérénité, individualisme et goût du partage, culte de la vitesse et culte du bien-être, la forme semble faire de la résistance.

La tendance aux écritures souvent proches du modèle, « sages » et posées ne manque pas de nous interroger. Et, dans bien des cas, il n’est pas si facile de décrypter la complexité des motivations qui s’abritent derrière cette « uni »forme : recherche de repères ? Un certain souci de conformité et attachement sécurisant au connu et aux racines ? Une manière de donner le change pour mieux briguer sa liberté ? Du contrôle pour mieux réagir et rebondir ? ….

A travers l’étude de différentes écritures, nous allons chercher à comprendre le ressort intime, *le* pourquoi du retour en force de la forme et lecomment de sa réalisation.

**ATELIER 2 *:*** *Graphologie et bilan de compétences\**

**23 mars**

Nous constatons aujourd’hui la fin des parcours linéaires. Des personnes, de plus en plus jeunes et souvent très diplômées, se sentent embarquées sur une ligne professionnelle et sont amenées à se poser des questions.

Entreprendre un bilan de compétences, c’est s’autoriser un temps de réflexion sur son parcours, en vue d’élaborer un nouveau projet professionnel.

Plutôt que de se demander ce que l’on va faire, il nous semble important de se demander ce que l’on veut être.

En aidant la personne à clarifier ses intérêts, ses motivations, ses valeurs, à réfléchir à ses besoins, la graphologie est un outil privilégié d’approche de la personnalité et permet de faire émerger  un « savoir-être »

Par le biais d’un travail interactif, axé sur l’étude des écritures, nous vous proposons de partager notre expérience en abordant des problématiques différentes.

**ATELIER 3 :** *Parlons juxtaposition\**

**22 juin**

Au- delà de la classification de P. Faydeau couramment admise, les écritures juxtaposées, bien que minoritaires, peuvent poser question.

En effet, pourquoi certains scripteurs séparent chaque lettre d’un mot, arrêtant ainsi la progression du tracé en faisant surgir un blanc sans raison ni nécessité apparentes ?

Est-ce l’expression d’une volonté ou d’un désir de s’affranchir de toute forme de « contrainte » ? Marquent-ils ainsi une certaine liberté par rapport au modèle et y aurait-il un dénominateur commun à tous ces scripteurs ? Nous tenterons de comprendre ce geste singulier et, autant que faire se peut, apporter des réponses à nos questions.

**ATELIER 4 :** *Réflexion autour de l’argent*

**28 septembre**

L’argent est un objet incontournable dans la vie des hommes depuis que ceux-ci ont commencé à faire du troc entre eux.

L’argent régit le monde et la société, ce que nous verrons en étudiant l’écriture de quelques acteurs du monde de l’argent, qu’ils le gardent, le comptent, le fassent fructifier ou le pourchassent par tous les moyens.

L’argent ne régit-il pas également les relations dans la sphère privée ?

Toujours en examinant des écritures, nous verrons les rapports à l’argent versus avarice et versus prodigalité. Nous nous demanderons si ceux qui gèrent leur argent en « bon père de famille », représentent la norme.

Nous nous interrogerons ensemble sur les raisons des uns et des autres, et trouveront peut-être des dénominateurs communs aux comportements les plus contraires, repérant des signes graphologiques qui corroborent nos hypothèses.

Si le sujet est beaucoup trop vaste pour tirer des conclusions statistiques, des pistes s’ouvrent…

**ATELIER 5 :** *Construction identitaire et structure de la personnalité*

**9 novembre**

Nous reviendrons à la manière dont se structure et se construit une personnalité au travers du temps et quels en sont les principaux axes de fonctionnement.

Seront évoqués certaines notions amorcées au Module 2 : les fixations aux stades caractéristiques d’une structure, les mécanismes de défense auquel le sujet a recours plus particulièrement, la problématique qui lui est centrale, ainsi que les ressources et limites dont il dispose pour gérer cette problématique d’existence.

Nous insisterons plus particulièrement sur les personnalités névrotiques et les personnalités

narcissiques et limites que l’on rencontre de plus en plus souvent dans la société et la clinique actuelle.

A partir de cas concrets et en faisant référence à J.BERGERET, nous tenterons de faire un rapprochement entre nos observations graphologiques et les concepts qu’il a développés. Nous donnerons un coup de projecteur sur certaines notions dans l’objectif de les approfondir et de réfléchir à leur application dans la compréhension d’une écriture.