**Société française de graphologie**

Association loi 1901

Reconnue d’utilité publique

5 rue Las Cases, 75007 PARIS

01 45 55 46 94

[www.graphologie.asso.fr](http://www.graphologie.asso.fr)

graphologie.asso@gmail.com

**Module Fondamentaux graphologiques et méthodologiques**

**●12 séminaires en 4 grandes séquences alliant pratique et théorie**

De nombreuses écritures, illustrant la partie théorique, sont observées et travaillées en groupe à chaque séminaire, selon une méthodologie précise, permettant aux stagiaires d’acquérir progressivement une expertise méthodologique et graphologique. Ainsi l’apprentissage des principaux signes graphiques permettant d’observer une écriture se fait à chaque séminaire à partir des écritures présentées et étudiées.

**●Des exercices envoyés en ligne aux stagiaires à l’issue des séminaires, corrigés individuellement**

**●3 séminaires de synthèse**

Pour reprendre et approfondir par des exercices d’application les notions abordées.

**2 exercices écrits portant chacun sur l’étude complète d’une écriture** (étude technique et interprétation) sont envoyés avant les séminaires de synthèse et **corrigés** **individuellement puis collectivement** le jourdes séminaires de synthèse.

**1 L’ACTE D’ECRIRE, LES FONDEMENTS DE LA GRAPHOLOGIE**

***Séminaires 1 - 2***

Acte de communication sociale et culturelle, écrire est avant tout un acte individuel et personnel.

En quoi consiste le geste d'écrire ?

Comment s’effectue son apprentissage ?

L'observation du modèle calligraphique, permettra de découvrir les quatre éléments constitutifs de l'écriture

(Courbe, droit, ouverture, fermeture) et leurs interactions. L’écriture ne se réduisant pas à une juxtaposition de formes, un texte manuscrit s’observe dans la dynamique du geste qui l’a produit.

Qu’est-ce que la graphologie ? Quels sont ses fondements ? Quels auteurs ont contribué à son développement ? Sur quelles théories s'appuie-t-elle, quelle est sa méthode et sa démarche ?

Les réponses apportées s’appuieront sur de nombreux exercices pratiques.

**2 DE L’INFORME A LA FORME**

***Séminaires 3 - 4 - 5***

Sans formes l’écriture ne pourrait être un outil de communication. L’apprentissage d’un code graphique, comme de tout code, va de pair avec l’acquisition de règles, de normes et de limites, facteurs essentiels d’intégration et de socialisation. Tout scripteur va plus ou moins s’éloigner du modèle calligraphique par l’accentuation de l’élément courbe, de l’ouverture, de l’amplification du geste ou de l’élément droit et de la fermeture.

Au cours des séminaires 3, 4, 5 seront abordées les premières notions de métapsychologie qui permettront de mieux comprendre les différentes étapes de la relation à l’autre.

**► SYNTHESE 1**

***Séminaire 6***

**3 DE LA COURBE A LA DROITE, DE L’HORIZONTALITE A LA VERTICALITE**

***Séminaires 7- 8***

Passage du geste courbe qui ouvre, réunit et relie (geste en détente) au geste droit qui ferme, délimite, coupe, sépare (geste en tension), passage de l’horizontalité à la verticalité : le scripteur acquiert son autonomie, gagne en individualité et indépendance, hiérarchise ses priorités, cible son projet, s’affirme et/ou

s’impose.

**► SYNTHESE 2**

***Séminaire 9***

**4 DE LA MOBILITE DU GESTE A SA RETRACTION**

***Séminaires 10 -11***

Caractérisé par sa mobilité, sa légèreté, sa vivacité le geste peut aussi se rétracter, s’étrécir, se concentrer.

L’écriture qui effleure la ligne de base, s’y pose, s’y accroche, s’y installe, autant de manières différentes d’aborder l’espace graphique et de s’y mouvoir. Façon de ne pas s’appesantir, d’être sur le qui-vive, de rechercher une stabilité, de la craindre, de se replier ?

**► SYNTHESE 3**

***Séminaire 12***

Pour ce dernier séminaire du Module Fondamentaux graphologiques et méthodologiques un exercice sur table portant sur l’étude d’une écriture est proposé, corrigé individuellement et collectivement lors de la journée, ce qui permet de faire le point et d’échanger sur ce qui a été présenté au cours de l’année.

Les notions de métapsychologie abordées aux différents séminaires sont reprises de manière théorique lors cette synthèse.

------------------------------