**PROGRAMME ATELIERS 2020**

**ATELIER 1 *:* Réflexions autour de l’argent**

**3 avril** Christine LECAT-FAYARD

L’argent est un objet incontournable dans la vie des hommes depuis que ceux-ci ont commencé à faire du troc entre eux.

L’argent régit le monde et la société, ce que nous verrons en étudiant l’écriture de quelques acteurs du monde de l’argent, qu’ils le gardent, le comptent, le fassent fructifier ou le pourchassent par tous les moyens.

L’argent ne régit-il pas également les relations dans la sphère privée ?

Toujours en examinant des écritures, nous verrons les rapports à l’argent versus avarice et versus prodigalité. Nous nous demanderons si ceux qui gèrent leur argent en « bon père de famille », représentent la norme.

Nous nous interrogerons ensemble sur les raisons des uns et des autres, et trouveront peut-être des dénominateurs communs aux comportements les plus contraires, repérant des signes graphologiques qui corroborent nos hypothèses.

Si le sujet est beaucoup trop vaste pour tirer des conclusions statistiques, des pistes s’ouvrent…

**ATELIER 2 :** **Comment cibler les points clés d’une écriture et d’un comportement ?**

**12 juin** Catherine COLO

Cette journée sera pratique avant tout, et confrontera le groupe à des cas très concrets.

Cerner rapidement l’essentiel d’une écriture et en dégager les grands axes de la personnalité et du comportement du scripteur ne veut pas dire travailler dans la hâte ou approximativement. C’est au contraire un très bon exercice de synthèse et de logique : l’observation globale permettant de dégager les 3 ou 4 points clefs du graphisme est déterminante, ouvrant sur les syndromes à mettre ensuite en perspective pour saisir l’« articulation » de l’écriture. Des liens éventuels avec les repères apportés par la meta-psychologie en préciseront la justesse.

La restitution, écrite ou orale, qui suivra (nous nous exercerons à cette dernière) devra faire ressortir la dynamique de la personnalité et les modalités de comportement de façon tout aussi ciblée, c’est-à-dire claire, nette et précise.

**ATELIER 3 : Le leadership au féminin**

**25 septembre** Martine DOMONT

Nous nous poserons, au cours de la journée, différentes questions :

Qu’est-ce que le leadership ?   
Les femmes ont-elles des qualités propres reconnues dans le monde de l'entreprise ?  
Comment tirent-elles parti de ces valeurs ou spécificités féminines dans leur management afin de contribuer à l'efficience globale de l'entreprise ?  
Quelles difficultés rencontrent-elles ?

C’est à partir de l’étude d’écritures de femmes impliquées professionnellement et de leurs témoignages que nous apporterons quelques réponses.

**ATELIER 4 :** **Couples : histoires de paires ?**

**9 octobre** Serge LASCAR

La « sagesse populaire » a inventé deux expressions antagonistes : *Qui se ressemblent s’assemblent et les contraires s’attirent.* Qu’en est-il des partenaires des couples dont nous allons examiner les écritures ? Quelles sont leurs affinités ? Leurs différences ? Se ressemblent-ils ? se complètent-ils ? Entre l’attente d’une sécurité confortée par de semblables affinités et le besoin de rechercher en l’autre ce qu’on n’a pas, qu’ont-ils choisi ?

Nonobstant tous les facteurs qui peuvent interférer dans leurs vies et qui nous dépassent, le graphologue peut s’interroger sur la manière dont les deux partenaires s’entendent, appréhender ce qui les mobilise ou non, pointer ce qui les oppose et les unit.

**ATELIER 5 : De l’écriture des enfants à celles des parents**

**13 novembre** Véronique de VILLENEUVE

Quels signes, relatifs au trait, au mouvement à la forme ou à l’espace, sont « passés » d’une génération à l’autre ? De quel héritage graphique, les écritures sont-elles porteuses ?

Cette transmission, graphologiquement observée, se vérifie-t-elle à travers des comportements semblables et/ou dans la reproduction de réactions comparables face aux événements de la vie ?

C’est en observant conjointement les écritures de mères et de leurs filles et de pères et de leurs fils, en pointant les ressemblances et les différences, qu’on sera conduit à réfléchir sur ce qui s’est ou non transmis d’une génération à l’autre et à mettre en évidence une filiation faite de permanences et de changements.

**ATELIER 6 : Conduites du tracé**

**4 décembre** Anne MARCHAT , Claire AIME

La conduite du tracé révèle l’attitude générale du scripteur face à l’existence, ainsi que son état de tension intérieure. La déceler dans une écriture renseigne sur le mode d’adaptation, la manière d’affronter les difficultés ainsi que sur les facultés à mettre en œuvre ses possibilités. La reconnaître passe par l’observation du déroulement du geste graphique résultant des gestes de tension et de détente inhérents à l’acte d’écrire.

Cet atelier propose d’identifier la ou les conduites du tracé (cinq catégories pouvant également se superposer), les différents signes graphiques qui les caractérisent, et aussi de comprendre son apport clé dans la compréhension de la personnalité.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_