**Société française de graphologie**

Association loi 1901

Reconnue d’utilité publique

5 rue Las Cases, 75007 PARIS

**06 73 82 51 27**

[**www.graphologie.asso.fr**](http://www.graphologie.asso.fr)

**graphologie.asso@gmail.com**

**Formation de la Société française de graphologie**

**Enseignement supérieur privé déclaré auprès du rectorat de Paris**

**MODULE FONDAMENTAUX**

**Janvier 2024-décembre 2024**

**OBJECTIFS DU MODULE**

▪ Acquérir les fondamentaux graphologiques, connaitre et reconnaitre les principaux signes graphiques,

▪ Mettre en pratique une méthode conduisant aux interprétations**.**

▪ Acquérir les premières notions de métapsychologie afin de mieux comprendre les différentes étapes de la relation à l’autre.

▪ Découvrir les principaux auteurs

**MODALITES DU MODULE**

▪ **10 séminaires en visioconférence une fois par mois le** **vendredi 9h30-17h30 et** **le samedi** **9h30-12h30**

ET

 ▪ **2 séminaires en présentiel, 7 rue de Poitiers 75007,** **le vendredi de 9h30 à 16h30**

▪ Des exercices écrits donnés à chaque séminaire, corrigés individuellement et collectivement.

**PROGRAMME DU MODULE**

▪ **SEMINAIRE 1**

EN VISIOCONFERENCE

**L’acte d’écrire, les fondements de la graphologie**

*Acte de communication sociale et culturelle, écrire est avant tout un acte individuel et personnel. En quoi consiste le geste d'écrire ? Comment s’effectue son apprentissage ? L'observation du modèle calligraphique, permettra de découvrir les quatre éléments constitutifs de l'écriture (Courbe, droit, ouverture, fermeture) et leurs interactions. L’écriture ne se réduisant pas à une juxtaposition de formes, un texte manuscrit s’observe dans la dynamique du geste qui l’a produit.*

*Qu’est-ce que la graphologie ? Quels sont ses fondements ? Quels auteurs ont contribué à son développement ? Sur quelles théories s'appuie-t-elle, quelle est sa méthode et sa démarche ? Les réponses apportées s’appuieront sur de nombreux exercices pratiques.*

▪ **SEMINAIRES 2 ET 3**

EN VISIOCONFERENCE

**De l’informe à la forme**

*Sans formes l’écriture ne pourrait être un outil de communication. L’apprentissage d’un code graphique, comme de tout code, va de pair avec l’acquisition de règles, de normes et de limites, facteurs essentiels d’intégration et de socialisation. Tout scripteur va plus ou moins s’éloigner du modèle calligraphique par l’accentuation de l’élément courbe, de l’ouverture, de l’amplification du geste ou de l’élément droit et de la fermeture.*

▪ **SEMINAIRE 4**

EN VISIOCONFERENCE

*Le séminaire reprend les notions abordées aux séminaires 2 et 3, propose un corrigé développé des exercices écrits corrigés individuellement et envoyés en ligne. D’autres écritures sont également étudiées.*

▪ **SEMINAIRES 5 ET 6**

 EN VISIOCONFERENCE

**De la courbe à la droite, de l’horizontalité à la verticalité**

*Passage du geste courbe qui ouvre, réunit et relie (geste en détente) au geste droit qui ferme, délimite, coupe, sépare (geste en tension), passage de l’horizontalité à la verticalité : le scripteur acquiert son autonomie, gagne en individualité et indépendance, hiérarchise ses priorités, cible son projet, s’affirme et/ou s’impose.*

▪ **SEMINAIRE 7**

EN VISIOCONFERENCE

*Le séminaire reprend les notions abordées aux séminaires 5 et 6, propose un corrigé développé des exercices écrits corrigés individuellement et envoyés en ligne. D’autres écritures sont également étudiées.*

▪ **SEMINAIRES 8 ET 9**

EN VISIOCONFERENCE

**De la mobilité du geste à sa rétraction**

*Caractérisé par sa mobilité, sa légèreté, sa vivacité le geste peut aussi se rétracter, s’étrécir, se concentrer.*

*L’écriture qui effleure la ligne de base, s’y pose, s’y accroche, s’y installe, autant de manières différentes d’aborder l’espace graphique et de s’y mouvoir. Façon de ne pas s’appesantir, d’être sur le qui-vive, de rechercher une stabilité, de la craindre, de se replier ?*

▪ **SEMINAIRE 10**

EN VISIOCONFERENCE

*Le séminaire reprend les notions abordées aux séminaires 8 et 9, propose un corrigé développé des exercices écrits corrigés individuellement et envoyés en ligne. D’autres écritures sont également étudiées.*

▪ **SEMINAIRE 11**

SYNTHESE EN PRESENTIEL

▪ **SEMINAIRE 12**

SYNTHESE EN PRESENTIEL

*Ces séminaires interactifs reprennent les différentes notions abordées aux séminaires et permettent d’échanger avec les professeurs.*

------------------------------