**Société française de graphologie**

Association loi 1901, reconnue d’utilité publique

5 rue Las Cases, 75007 PARIS

[www.graphologie.asso.fr](http://www.graphologie.asso.fr)

[graphologie.asso@gmail.com](mailto:graphologie.asso@gmail.com)

**Formation de la Société française de graphologie**

Enseignement supérieur privé déclaré auprès du rectorat de Paris

**MODULE FONDAMENTAUX**

*Janvier 2025-décembre 2025*

***OBJECTIFS***

▪ Acquérir les fondamentaux graphologiques, connaitre et reconnaitre les principaux signes graphiques,

▪ Mettre en pratique une méthode conduisant aux interprétations**.**

▪ Acquérir les premières notions de métapsychologie afin de mieux comprendre les différentes étapes de la relation à l’autre.

▪ Découvrir les principaux auteurs.

***MODALITES***

▪ **10 séminaires en visioconférence une fois par mois le** **vendredi 9h30-17h30 et** **le samedi** **9h30-12h30**

ET

▪ **2 séminaires en présentiel, 7 rue de Poitiers 75007,** **le vendredi de 9h30 à 16h30**

▪ Des exercices écrits donnés à chaque séminaire, corrigés individuellement et collectivement.

***PROGRAMME***

**Séminaires en visioconférence → 4 séquences de 1 à 3 séminaires associant théorie et pratique.**

**Séminaires en présentiel = séminaires de synthèse.**

De nombreuses écritures, illustrant la partie théorique, sont observées selon une méthodologie précise, L’apprentissage des principaux signes graphiques permettant d’observer une écriture se fait à chaque séminaire à partir des écritures présentées.

1 exercice écrit portant sur l’étude d’une écriture est envoyé en ligne après chaque séminaire. Il est corrigé individuellement puis collectivement au dernier séminaire de chaque séquence. Différents exercices oraux et écrits sont proposés au cours des séminaires pour permettre à chaque stagiaire de faire le point sur ses acquis

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***L’acte d’écrire, les fondements de la graphologie***

▪ **SEMINAIRE 1**

**VISIOCONFERENCE**

*Acte de communication sociale et culturelle, écrire est avant tout un acte individuel et personnel. En quoi consiste le geste d'écrire ? Comment s’effectue son apprentissage ? L'observation du modèle calligraphique, permettra de découvrir les quatre éléments constitutifs de l'écriture (Courbe, droit, ouverture, fermeture) et leurs interactions. L’écriture ne se réduisant pas à une juxtaposition de formes, un texte manuscrit s’observe dans la dynamique du geste qui l’a produit.*

*Qu’est-ce que la graphologie ? Quels sont ses fondements ? Quels auteurs ont contribué à son développement ? Sur quelles théories s'appuie-t-elle, quelle est sa méthode et sa démarche ? Les réponses apportées s’appuieront sur de nombreux exercices pratiques.*

***De l’informe à la forme***

**▪SEMINAIRES 2 - 3 - 4**

**VISIOCONFERENCE**

*Points abordés : Sans formes l’écriture ne pourrait être un outil de communication. L’apprentissage d’un code graphique, comme de tout code, va de pair avec l’acquisition de règles, de normes et de limites, facteurs essentiels d’intégration et de socialisation. Tout scripteur va plus ou moins s’éloigner du modèle calligraphique par l’accentuation de l’élément courbe, de l’ouverture, de l’amplification du geste ou de l’élément droit et de la fermeture.*

*Le séminaire 4 reprend les notions abordées aux séminaires 2 et 3, propose un corrigé développé des exercices écrits corrigés individuellement et envoyés en ligne. D’autres écritures sont également étudiées.*

**▪ SEMINAIRE 5**

**PRESENTIEL**

*Le séminaire est axé sur la méthodologie, les exercices proposés se font à partir de l’observation de lettres manuscrites originales.*

***De la courbe à la droite, de l’horizontalité à la verticalité***

▪ **SEMINAIRES 6- 7-8**

**VISIOCONFERENCE**

*Points abordés : Passage du geste courbe qui ouvre, réunit et relie (geste en détente) au geste droit qui ferme, délimite, coupe, sépare (geste en tension), passage de l’horizontalité à la verticalité : le scripteur acquiert son autonomie, gagne en individualité et indépendance, hiérarchise ses priorités, cible son projet, s’affirme et/ou s’impose.*

*Le séminaire 8 reprend les notions abordées aux séminaires 5 et 6, propose un corrigé développé des exercices écrits corrigés individuellement et envoyés en ligne. D’autres écritures sont également étudiées.*

***De la mobilité du geste à sa rétraction***

▪ **SEMINAIRES 9 -10-11**

**VISIOCONFERENCE**

*Points abordés  Caractérisé par sa mobilité, sa légèreté, sa vivacité le geste peut aussi se rétracter, s’étrécir, se concentrer.*

*L’écriture qui effleure la ligne de base, s’y pose, s’y accroche, s’y installe, autant de manières différentes d’aborder l’espace graphique et de s’y mouvoir. Façon de ne pas s’appesantir, d’être sur le qui-vive, de rechercher une stabilité, de la craindre, de se replier ?*

*Le séminaire 11 reprend les notions abordées aux séminaires 8 et 9, propose un corrigé développé des exercices écrits corrigés individuellement et envoyés en ligne. D’autres écritures sont également étudiées.*

▪ **SEMINAIRE 12**

**PRESENTIEL**

*Ce dernier séminaire, synthèse des différents thèmes abordés, propose des exercices permettant à chaque stagiaire de faire le point sur ses acquis.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_