

la graphologie

N°316 - 2025

Revue annuelle de la Société française de graphologie
fondée en 1871, reconnue d'utilité publique

Société française de graphologie

Fondée en 1871 par Jean-Hippolyte Michon Reconnue d'utilité
publique

Comité d'honneur

Présidente d'honneur : Jacqueline Peugeot

Anciens Présidents d'honneur : Docteur Charles Richet – Jules Crépieux-Jamin – Pierre Janet –
Amiral Lacaze – André Maurois – Maurice Delamain – Suzanne Bresard

Anciens membres : Gaston Berger – Henri Bergson – Marcel Boll – Charles Braibant –
Louis de Broglie, de l'Académie Française, prix Nobel de Physique – Léon Brunschwig –
Yves Coppens - Jean Dausset, professeur au Collège de France, prix Nobel de Médecine –
Alain Decaux, de l'Académie Française – Michel Deguy - Docteur Achille Delmas –
Georges Duhamel – Docteur Robert Gessain – André Gide – Paule Hellès – Edouard
Herriot – Maurice Herzog – René Huyghe, de l'Académie Française – Lise Koechlin-
Saint-Morand – Professeur Laignel-Lavastine – André Lecerf – Mme Maurice Legrain –
René Le Senne – Emmanuel Mounier – Jacqueline de Romilly, de l'Académie
Française – Jean Rostand, de l'Académie Française – Edmond de Rougemont –
Professeur Georges Serratrice - Docteur Albert Schweitzer, prix Nobel de la Paix – Fortunat
Strowsky – Ania Teillard – Gustave Thibon – Paul Valéry – Docteur Léon Vannier –
Professeur Robert Volmat – Adrien Vosesec

Conseil d'administration

Présidente : Véronique de Villeneuve

Vice-présidente : Myriam Surville

Secrétaire générale : Véronique Chaperon

Trésorière : Christèle Chapel

Membres : Frédéric Bouelle – Louise Dossin – Véronique Durand-Charlot

Revue de la Société française de graphologie

5 rue Las Cases 75007 Paris

Tél. : 01 45 55 46 94

www.graphologie.asso.fr

graphologie.asso@gmail.com

Directrice de la publication : Jacqueline Peugeot

Comité de rédaction : Serge Lascar,

Myriam Surville, Véronique de Villeneuve

la graphologie

SOMMAIRE

PRÉAMBULE

ARTICLES

Clotilde BASSELIER	6
Olivia de BELLEFON	9
Martine DOMONT	14
Serge LASCAR	22
Christine LECAT-FAYARD	27
Monique RILEY, Myriam SURVILLE	33
Annie SCOTTO d'APOLLONIA	38
Michel VALETTE	45
Véronique de VILLENEUVE	51

Associations partenaires

Association de Graphologie de Bretagne et Pays de Loire (AGBPL)

E-mail : agbpl@wanadoo.fr

Association Lyonnaise de Graphologie, Rhône-Alpes (ALG)

www.lyongraphologie.org

E-mail : contact@lyongraphologie.org

Circulo Hispano Francès de Grafologia (CHFG)

www.grafologia-francesa.com

Email : circulo@grafologia-francesa.com

Association Italo-Française de Graphologie (AGIF)

www.agif-grafologia.it

E-mail : info@argifgrafologia.it

Association de Recherches Graphologiques Italienne (ARIGRAF)

www.arigraf.it

E-mail : lorysoldini@gmail.com

Groupement des Graphothérapeutes-Rééducateurs de l'écriture (GGRE)

www.ggre-asso.fr

E-mail : info@ggre-asso.fr

Syndicat des Graphologues Professionnels de France (SGPF)

www.sgpf.asso.fr

E-mail : contact@sgpf.asso.fr

Correspondants à l'étranger

- Allemagne** Munich www.graphologie.de
Dr Helmut Ploog : dr.ploog@t-online.de
- Angleterre** Londres www.graphology.co.uk
Alexia Florman : alexia@florman.co.uk
- Belgique** Bruxelles www.graphobel.be
Éléonore Luyckx : e.luyckx@graphobel.be
- Canada** Montréal www.graphoquebec.ca
Doris Alfred Gauthier : gauthierda@videotron.ca
- Danemark** Ballerup www.grafologi.dk
Anny Graae Bennike : annybennike@gmail.com
- Espagne** Madrid **Luis Martinez Villa** : caligrafia.lmv@gmail.com
www.circulo.grafologia-francesa.com
Amparo Botella : ambofi@gmail.com
- États-Unis** New York www.aspgghandwriting.org
Patricia Siegel : patsiegel@aol.com
- Hongrie** Budapest www.grafologiaiakademia.hu
Erika Barna
- Italie** Rome www.graphologiprofessionisti.com
Raffaele Caselli : raffaele.caselli@virgilio.it
- Norvège** Oslo **Eva Gaussen** : egaussen@wanadoo.fr
- Pays-Bas** Rotterdam www.grafologie.net
Greetje Arends : greetje.arends@gmail.com
- Suisse** Zurich www.srgraphologie.ch :
Angelika Burns : mas@bluewin.ch
www.sgg-graphologie.ch
Marie Anne Nauer : m.a.nauer@bluewin.ch

En préambule

La revue de l'année 2024 rassemble les écritures que Clotilde BASSELIER, Olivia de BELLEFON, Martine DOMONT, Serge LASCAR, Christine LECAT-FAYARD, Monique RILEY, Myriam SURVILLE, Annie SCOTTO d'APOLLONIA, Michel VALETTE, Véronique de VILLENEUVE ont présentées lors des soirées « Échange autour d'une écriture » en visioconférence.

Ils ont proposé une écriture de leur choix provenant d'une demande d'ordre privé ou professionnel puis leur manière d'entrer dans l'écriture et leurs hypothèses d'interprétations.

Le dialogue s'instaure spontanément avec les participants qui posent des questions, apportent leurs propres regards, proposent des interprétations.

Le déroulement en visio conférence permet aux graphologues, quelle que soit la région où ils habitent, de se retrouver, de partager et parfois de renouer ou de créer des liens.

Les échanges entre graphologues sont nécessaires à l'approfondissement et à l'évolution de notre pratique et à faire vivre les liens entre les adhérents SFDG. Ils ont été très appréciés.

Que chacun soit remercié pour sa participation à ces « Echanges autour d'une écriture ».

Les graphologues qui souhaiteraient animer un Échange peuvent se faire connaître en envoyant un mail à : graphologie.asso@gmail.com

Les Échanges ont lieu un jeudi par mois de 18h30 à 19h30 en Visio.

Le calendrier est disponible le 15 janvier de l'année en cours.

Les inscriptions se font en ligne sur www.graphologie.asso.fr

En cliquant sur Visio conférence sur la page d'accueil.

L'écriture présentée est envoyée aux participants le mardi précédant l'Échange.

Écriture présentée par Clotilde Basselier

Homme, 58 ans, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) de Paris, professeur d'arts appliqués

Nature de la demande : privée

Trait fin, net, léger, feutre noir (Rotring)

Une écriture à la forme soignée, scandée par des angles, peu prolongée. Le tracé avance de manière contrôlée sur l'horizontale, suivant une ligne de base fluctuante. Le texte est placé au centre, dans une mise en page claire et ordonnée. Contrastant avec le texte, la signature se pose en base de page, grande, verticale et esthétique. Le soin apporté à la forme est ce qui frappe au premier abord dans cette écriture ; elle est élégante et dessinée, dans une recherche esthétique. Si l'on y ajoute le trait fin et net, nous avons affaire à un homme réfléchi, rationnel, un cérébral, qui exerce un contrôle sur ses émotions. Il est d'humeur stable, on le verra rarement s'emporter.

C'est quelqu'un de souple et adaptable (ligne de base fluctuante, mise en page aérée), plutôt à l'aise dans les rapports sociaux (la forme, les angles et la liaison très présente en sont les signes graphologiques). Il sait se mettre à l'écoute de ses interlocuteurs. Il prend l'autre en compte et fait montre d'une finesse d'interprétation (acérations). Il a une volonté de transmettre les acquis.

S'appuyant sur des repères éducatifs bien établis et sur son parcours personnel, le scripteur a atteint une certaine maturité, une forme de sagesse (prédominance de la zone médiane, marge de gauche régulière, ligne de base fluctuante). Il est quelqu'un de structuré, autonome, en phase avec lui-même (oves jointoyés) et ancré dans le quotidien (écriture basse, angles).

Il tient à sa singularité et aime se démarquer de l'humeur ambiante. On remarque à ce sujet la personnalisation de l'espace au travers de la mise en page. Si l'on ajoute à cela les rebours, le trait net, notre scripteur est quelqu'un qui fait preuve

Paris
le 1^{er} janvier
2018

Pour 



objet = Exemple d'écriture manuscrite

Après en avoir beaucoup parlé, voici enfin ce modèle
de texte manuscrit de Paul 

Il faut préciser que j'écris là, dans le canapé
du salon de la rue  us, sur mes
genoux, mais néanmoins avec mon agenda et un
recueil de positions pour guitare pour soutenir
ma feuille.

De l'autre côté du mur du salon, nous profitons
des exercices au piano de notre voisine.

L'après-midi est bien avancé et la nuit est déjà
tombe. J'essaie de ne pas trop m'appliquer
pour que l'écriture puisse garder un aspect
spontané.

Paul 

d'indépendance d'esprit, qui n'est soumis ni, aux influences extérieures, ni aux effets de mode. Il prend du recul et relativise.

Le côté esthétique de l'écriture et la mise en page insulaire pointent vers un désir de se faire remarquer, de sortir du lot. Conscient de sa valeur, de la qualité de son travail, il exerce son métier avec confiance et y trouve une forme de reconnaissance. Il sait faire preuve d'autorité et s'affirmer si nécessaire (barres de t surplombantes, p en pince, J majuscule).

La signature se distingue du texte par sa grande taille, sa verticalité et ces deux grands lassos lancés vers la droite et terminés par de petits crochets, comme un besoin de séduire et de conquérir. Il a des convictions et une certaine éthique de la vie. Quand il s'agit de défendre ses idées, il adopte un profil attaquant, voire agressif (angles). Il peut faire preuve d'intransigeance à certains égards (étrécie).

La mise en page insulaire pourrait aussi s'apparenter à des défenses érigées contre le monde extérieur. Il a une grande capacité à s'abstraire de certaines situations (trait fin), ce qui pourrait parfois passer pour du désintéret, voire de la froideur (trait net). Il aime se retrouver dans sa bulle, où il peut donner libre cours à ses recherches personnelles et à sa créativité.

Le contrôle observé dans l'allure générale de l'écriture (tension, angles, raidissements) pourrait parfois tendre vers de la raideur, voire de la contrainte. C'est un homme rigoureux, consciencieux, qui a le sens du devoir, aime le travail bien fait (les r en plateau) et peut se montrer perfectionniste. Son côté scrupuleux (annelages) peut s'accompagner de doutes ou inquiétudes, si l'on se réfère à de petites inégalités, quelques reprises et retouches.

Écriture présentée par Olivia de Bellefon

L'écriture est celle d'une femme de 54 ans, célibataire que j'ai rencontrée et accompagnée dans le cadre d'un bilan de compétence, à l'aide du MBTI et d'une étude graphologique.

Elle est juriste et a eu des postes à responsabilité mais elle a dû quitter l'entreprise qui l'employait depuis plus de 7 ans, après un désaccord avec sa direction et du surmenage. Elle est gauchère et écrit au Bic cristal fin.

Observation globale

Cette écriture, aux formes variées et combinées, au trait bleu gris fin, s'inscrit dans un ensemble qui fait bloc dans la partie haute de la page.

Elle progresse en s'étalant, scandée par des appuis verticaux prolongés.

Définition hiérarchisée

Petite, trait net, liée à groupée, compacte, prolongée haut et bas, enchevêtrée, étalée, appuyée sur la verticale

Inégalités trait, dimension, laps, oscillation, polymorphe, combinée, relief inversé, fil, gladiolements, grossissements, acérations

Espacée inégalement entre les mots et serrée entre les lignes, tendance compacte

Effervescence et barrages

Petite marge haut et marge droite, grande marge bas, marge gauche légèrement sinueuse et progressive

Ligne de base tenue souplement, avec des chevauchements, légèrement convexe

Oves crénelés ou jointoyés, jambages en pince, t en rejet, p surélevés, petits i, d disjoints, arcades anguleuses et guirlande écrasée

Annelages, simplifications et bâtonnements

Accents et points légers et à droite, des attaques sous la ligne

Signature au centre gauche de la page, proche du texte

Stylisée, simplifiée, homogène constituée d'un C majuscule bouclé prolongé en son centre d'un trait horizontal montant en massue.

Co
2
8

Toulon, le 11 janvier 2022

Toulon, Nouveau,

Le fait de m'offrir après 28 ans de vie professionnelle
 m'a permis de faire un bilan de compétences perso.
 Cette période d'inspection professionnelle me permettrait
 peut-être de faire un point sur les compétences acquises pendant
 toutes ces années, d'évaluer mon projet professionnel avec une
 personnalité et de faire des conseils sur la recherche d'un poste
 (présentation du CV, utilisation du réseau, de LinkedIn,
 technique de l'entretien).

Au-delà de cet accompagnement, je recherche également un
 lieu d'échange avec des personnes dans la même situation
 que je suis.

La combinaison projet professionnel / personnalité au-delà des simples
 compétences professionnelles, du le parcours, le temps accordé
 pour réaliser cette démarche, les étapes de partage organisées
 entre les membres de l'Association qui ont décidé a-
 priori que le fait de [redacted] pendant que [redacted] a-
 différents témoignages [redacted] et [redacted].

Enfin, l'ADN de l'Association, chrétienne et [redacted] que,
 fondée sur le respect de la personne humaine est très
 importante pour moi qui suis engagé dans le Mouvement
 des Golez Chrétiens.

Je vous prie d'agréer, Monsieur / Madame, l'assurance
 de mes sentiments

Syndromes

Compacité, appuis verticaux, prolongements hauts et bas, barrages, petite marge du haut, surélévation (p), verticalité, léger renversement, signature simplifiée, stylisée, proche du texte.

Implication, convictions, idéal haut placé, sens des responsabilités, de la droiture

Besoin de participation, esprit d'équipe

Veut se démarquer, avoir une position dominante, a de l'ambition

Défis personnels, des revendications

Besoin de maîtrise, effort pour ne pas se disperser, centrage sur soi

+ bon croisement des axes, du relief (inversé), des combinaisons, étalement, liaison

Passe de l'idée à la réalisation, malgré un risque de déconvenues lié à un décalage entre désir et réalité

Liée, étalée, combinée, dynamique, barrages, marge gauche progressive, petite marge de droite, pince anguleuse, guirlande anguleuse, accents et points à droite, acérations, prolongements hauts et bas, signature montante

Active à suractive, multiplie les activités, variété des centres d'intérêt, multiplie les contacts et crée des liens, de peur d'être oubliée

Aisance, facilité à s'exprimer, savoir-faire relationnel, spontanée

Entrain, dynamise, va de l'avant, réactivité

Inégalités du trait, de la dimension, du fil, trait fin, légères oscillations, marge gauche légèrement sinueuse, groupements, courbe avec guirlande semi anguleuse, pinces, crénelages et jointoiments, polymorphe

De l'intuition, une perception fine avec de la vivacité, de la curiosité

Veut tout concilier, de l'ambivalence, complexe, parfois confuse, difficile à cerner

Besoin de stimulation intellectuelle et de renouvellement, soif de connaissance

Originale, créative, sélective,

Emotivité vite alertée, hésitation, questionnement sur sa valeur

+ trait net, compacité, enchevêtrements, espaces inter-mots, barrages, lettre en rejet, redressements, finale de la signature

*Se protège des ingérences, préserve son intimité, réaction de rejet face aux critiques
Erige des barrages pour contenir ses émotions, pour ne pas se laisser submerger. De la retenue*

Cherche à garder le contrôle de sa vie, de peur de laisser paraître sa sensibilité, qu'elle perçoit comme une vulnérabilité

Sur la défensive de peur d'être blessée ou jugée

Fuite en avant dans l'action pour ne pas laisser place au doute

Cécile est exigeante avec elle-même, elle a un certain idéal de perfection et un bouillonnement intellectuel qui l'agite intérieurement.

Sa vivacité et son acuité intellectuelle lui permettent de s'intéresser à des sujets complexes et d'avoir de nombreux centres d'intérêts.

Elle aime se dépasser, se lance des défis pour toujours s'améliorer. Elle est stimulée par les changements et les sollicitations diverses.

Elle a un désir de participation dans des domaines de tous ordres, culturels sportifs, spirituels.

Elle nourrit sa richesse intérieure d'une multiplicité d'activités et d'engagements associatifs.

Elle aime prendre des responsabilités et se montre à la hauteur de ses engagements.

Elle tente de garder l'esprit clair, malgré une surchauffe du point de vue intellectuel et physique, qui la mène jusqu'à sentir ses limites.

Elle s'arrête à temps pour éviter les obstacles mais c'est au prix d'émotions fortes qui la fragilisent.

Elle se remet en question, et doute d'elle, et cela la pousse à relever de nouveaux défis.

Perfectionniste, elle n'est jamais tout à fait satisfaite et n'accepte pas facilement la critique d'autrui.

C'est quelqu'un de spontané, qui va de l'avant et cherche les contacts, mais elle se défend également de toute ingérence extérieure.

Il y a une ambivalence entre son désir d'appartenance au groupe et son désir de préserver son indépendance.

Elle manque de recul pour se décentrer et voir les choses objectivement. Elle peut se montrer susceptible.

Elle est originale et fait les choses de façon personnelle. Elle a du mal à comprendre qu'elle n'est pas toujours facile à cerner, et peut paraître confuse.

Elle gère et prend en charge les problèmes qui se présentent à elle, et a du mal à déléguer.

La maîtrise des sujets est importante pour elle, car elle en tire satisfaction et assurance.

Elle gère son énergie avec une alternance d'élan et de relâchement, qui ne sont pas de tout repos. Son rythme soutenu apporte un élan communicatif, mais fait qu'elle n'est pas facile à suivre.

Ses contradictions internes la font douter, hésiter et lorsqu'elle doit décider elle le fait avec raideur, car cela lui coûte.

Elle a peur d'être jugée et préfère ne pas se laisser percer à jour. Elle canalise ses doutes dans une activité effrénée qui la malmène, mais la rassure en même temps.

Cécile est sensible et émotive et cela lui donne une capacité à ressentir et à comprendre le monde avec beaucoup de finesse et d'intuition.

Mais elle ne veut pas laisser percevoir cette sensibilité, car elle veut se montrer forte et n'exprime pas facilement ses sentiments, pour se protéger des déconvenues.

Elle privilégie sa vie intellectuelle au détriment de sa vie affective, car c'est un domaine où elle excelle et où elle n'est pas trop remise en question.

Écriture proposée par Martine Domont

Retour d'expérience sur l'utilisation de la graphologie en out-placement

Femme 55 ans.

Ecole de commerce, a occupé des postes de Directeur Marketing / Communication dans des groupes importants liés à la finance.

Elle est membre du Comité de direction. Outre des missions classiques de communication externe et interne, elle assume une responsabilité sociétale dans l'entreprise, c'est-à-dire qu'elle est responsable de la qualité de vie au travail. Elle est également responsable de projets solidaires et environnementaux.

L'analyse graphologique lui a été délivrée dans le cadre d'un out-placement. La scriptrice s'interroge sur son parcours ainsi que sur l'orientation que pourrait prendre sa carrière.

Le trait est au feutre fin, avec un appui moyen. Les espèces essentielles sont les suivantes :

L'écriture est simple, sobre, claire, avec de petites arcades semi-anguleuses. Elle est animée par un mouvement qui présente un mélange de vibrations et de tiraillements, dans un contexte graphique globalement ordonné (espace extérieur), quelques combinaisons.

Des inégalités de dimension, d'inclinaison et d'espacement entre les lignes, (espace intérieur hétérogène), quelques retouches qui freinent la fluidité du déroulement cursif, persistance de composantes enfantines.

Accolée à la marge gauche, la signature commence par des petites boucles. Elle est plus souple que le texte avec un petit trait de soulignement.

Le niveau de poste de la scriptrice est celui d'un cadre dirigeant

Nicole Charnay a accompagné mes débuts dans ce métier. J'étais jeune graphologue et en réponse de mon exaspération de « ne pas avoir grand-chose à dire », une fois que les syndromes étaient élaborés, elle m'avait donné le conseil suivant : « Il faut apprendre à se poser des questions ». Confrontée au vertige de la feuille blanche, je me suis souvent remémorée ce conseil au cours de ma carrière.

Paris, le 17 janvier 2022

Chère Madame,

Pour contribuer à la croissance et accompagner la transformation d'un fonds de private equity, nous recherchons un directeur de la communication qui repositionnera la marque et la fera rayonner, en développant les dispositifs off line et on line adaptés.

Mon expérience approfondie de la communication 360° m'a notamment amenée à :

- construire et mettre en œuvre la stratégie de communication d'une société de private equity en création;
- refondre l'identité visuelle d'un groupe de gestion d'actifs pour refléter ses ambitions stratégiques.

Aussi, je vous propose de nous rencontrer afin que vous puissiez mieux mesurer l'étendue de la contribution que je peux apporter à votre client.

Je vous prie d'agréer, chère Madame, mes sincères salutations.



Nathalie [redacted]

Mais pour se poser des questions, il faut comprendre ce que l'on cherche à analyser, c'est-à-dire qu'il faut bien cerner les enjeux du poste et utiliser un vocabulaire adéquat.

L'analyse graphologique « raisonne » chez une personne si elle a le sentiment que l'on parle vraiment d'elle dans sa façon d'appréhender la vie, qu'il s'agisse d'une demande professionnelle ou d'une demande à titre privé.

Passer des syndromes à un portrait graphologique nourri, nuancé, approfondi et adapté au niveau de la personne qui sollicite son analyse n'est pas un exercice très facile.

Toutes les composantes de la personnalité doivent être analysées mais à un poste positionné « cadre dirigeant », les axes privilégiés de réflexion concernent surtout les motivations, le style de management et l'aptitude à la prise de décision.

Les « savoir-faire », « savoir-être », « faire savoir » généralement attendus à un poste de direction sont les suivants (la liste n'étant bien évidemment pas exhaustive) :

- Leadership (présence, charisme, capacité à « embarquer » les équipes autour des projets définis en amont)
- Force de proposition et de persuasion
- Culture du résultat (un cadre dirigeant a pour objectif de diminuer les dépenses et d'optimiser les résultats). On lui demande donc d'avoir à la fois un bon ancrage terrain et de la hauteur de vue pour s'impliquer activement dans la réflexion
- Capacité à accompagner le changement (le contexte économique étant en perpétuelle évolution)
- Résistance dans les situations de crise
- Autonomie d'action
- Qualité des relations avec les collaborateurs directs, les supérieurs hiérarchiques, les pairs
- Capacité à travailler dans la transversalité, les patrons veulent des collaborateurs « agiles », capables notamment d'être à l'aise avec des personnes appartenant à des cultures différentes. La mondialisation de

l'économie a changé la donne, la gouvernance est moins verticale (hiérarchique) qu'autrefois, et donc plus horizontale (transversale)

- Capacité à négocier, en interne et avec les partenaires extérieurs
- Capacité à relever des challenges, à prendre des initiatives et des risques, parfois même nécessité de se mettre quelque peu en danger
- De la combativité pour faire aboutir les projets
- Nous pouvons aussi questionner le rapport au pouvoir : autorité naturelle ou forçage sur l'autorité, respect des règles, des valeurs, de la hiérarchie ou bien profil d'électron libre
- Gestion de conflit. Comment ? « mettre les problèmes à plat en donnant des arguments rationnels, trancher de façon autoritaire, ou bien miser sur la fibre affective... ? »
- Capacité à déléguer spontanément ou bien difficulté à lâcher prise, avec une tendance à faire du micro-management », ce qui représente potentiellement un handicap à ce niveau de poste nécessitant un bon niveau de conceptualisation ainsi qu'une hauteur de vue suffisante pour piloter la complexité
- Du sens politique, pour ne pas « braquer » les susceptibilités, cultiver les réseaux utiles, aller chercher la bonne information, naviguer habilement dans les organisations complexes en privilégiant (en principe) l'intérêt général aux intérêts particuliers

La scriptrice a fait ses preuves à des postes de direction puisqu'elle a 55 ans et qu'elle a progressé régulièrement dans des fonctions d'encadrement, sans avoir eu d'accident professionnel notable.

Ce qui nous intéresse, c'est comment elle a accompli ses missions. Le contexte graphique de son écriture ne nous oriente pas d'emblée vers des motivations puissantes qui pourraient la conduire à vouloir assumer des responsabilités lourdes et complexes.

Les motivations

Si on interroge la candidate sur ses motivations et notamment sur son rapport au pouvoir, elle vous dira :

- qu'elle ne se sent pas concernée par le goût du pouvoir au sens hiérarchique et statutaire du terme, (écriture simple, sobre, petite signature).
- mais qu'elle a besoin néanmoins de sentir qu'elle a la pleine maîtrise des opérations, par ses expériences et par sa connaissance du métier (contexte d'analyse).
- Elle souhaite par conséquent continuer à développer son expertise, dans un contexte professionnel conforme à ses valeurs (simplicité, clarté, sobriété).
- Elle est sensible par ailleurs aux marques d'estime et de reconnaissance car elle est fragilisée par le doute. Et elle a besoin d'évoluer dans un contexte professionnel qui lui apporte une certaine sécurité (vibrations et tiraillements du mouvement, retouches, petites inégalités de dimension et de direction, inégalités entre les lignes, espace intérieur quelque peu hétérogène).

Style de management

L'écriture petite, claire, simple, sobre, avec une signature petite témoin :

D'une personnalité disponible, à l'écoute, agréable dans le contact. Elle ne se place pas au-dessus de la mêlée.

Elle explique, forme, informe, conseille, s'attache à ce que les objectifs soient clairement compris. Elle sait faire preuve de pédagogie.

Elle s'impose davantage par ses compétences que par une grande puissance d'affirmation naturelle. Elle est co-constructive dans le pilotage des projets.

Arcade semi-anguleuse, liaison soutenue, précision de la forme, stabilité sur la ligne de base, petit trait sous la signature.

Elle n'aime pas aller à l'affrontement pour lequel elle ne se sent pas très bien armée. Pour autant, elle ne se laisse pas « marcher sur les pieds ». Elle résiste, se montre exigeante et plus combative qu'on ne l'imagine de prime abord. Dans les situations conflictuelles, elle tempore, « calme le jeu ». Elle reste en réalité sur un registre purement factuel dans ses rapports avec les autres, pour dédramatiser et faire

retomber la pression. Elle diffère au besoin le problème quitte à revenir dans un deuxième temps avec une argumentation rationnelle convaincante, appuyée sur des données objectives et chiffrées dûment validées, contribuant ainsi à diminuer les tensions. Elle propose ensuite des solutions en restant ferme sur sa propre vision des méthodes et de la stratégie qu'il convient d'adopter.

Prise de décision

Les vibrations / tiraillements du mouvement, les petites inégalités de forme et de dimension, les retouches indiquent :

Une insécurité de fonds qui la conduit à envisager toutes les solutions possibles, chacune avec ses avantages et ses inconvénients, la difficulté étant ensuite de trancher dans le vif. Il lui arrive par conséquent d'être hésitante dans la prise de décision. Pour se rassurer et pour pouvoir rebondir le cas échéant, elle envisage un plan B. Prudente, elle ne s'engage pas « tête baissée » et les risques sont généralement très bien maîtrisés.

Personnalité / contact

La sobriété et la simplicité de la forme, les petites boucles de la signature, la petitesse de l'écriture, l'ordonnance respectée (espace extérieur) nous renseignent :

Sur la sincérité et l'authenticité de la scriptrice, sur sa capacité aussi à respecter les valeurs de l'entreprise. Elle travaille dans la discrétion, ne fait pas de vagues. (Il pourrait cependant lui être reproché d'être restée un peu trop bonne élève et pas suffisamment disruptive à un niveau de poste où il convient de faire des propositions audacieuses).

Arcade semi-anguleuse, liaison soutenue, précision de la forme, petit trait sous la signature

nous informent sur sa façon bien à elle d'être présente, sans faire « d'esbrouffe », mais en étant déterminée et résistante dans l'adversité. Elle fait surtout assez peu de concessions avec les valeurs qui lui sont chères. Elle n'aime pas les conflits mais « si on la cherche, on la trouve », surtout si l'on tente de la déstabiliser sur son terrain, celui qu'elle maîtrise parfaitement.

Quelques espèces (retouches, tiraillement, inégalités dans la zone médiane)

freinent la fluidité du déroulement cursif et témoignent d'un inconfort sur le plan personnel. Elle ne se met pas spontanément en avant, ne cherche pas à faire la promotion de ses compétences (ce qui, dans certaines circonstances, peut aussi être un point de vigilance car elle ne prend pas le train en marche et peut passer à côté de certains projets intéressants).

L'objectif principal de l'out-placement étant d'aider les candidats à opérer une transition de carrière réussie, nous nous attachons surtout à souligner les axes de forces. Il ne s'agit évidemment pas d'omettre les points de vigilance lorsqu'ils représentent un handicap mais de les clarifier et de les accompagner de conseils, si possible en confrontant l'analyse graphologique avec les tests réalisés.

Les personnes en recherche d'emploi sont fragilisées, parfois dépressives. Dans les cas difficiles, appuyer sur une estime de soi abîmée pourrait s'avérer contre-productif. Il convient par conséquent de faire preuve d'empathie et de pédagogie pour en parler.

La mission du graphologue consiste à mettre des mots au plus près de la terminologie utilisée par les services R.H., sur les « savoir-faire » et les « savoir-être ». Les candidats ont en effet parfois des difficultés à s'exprimer sur eux-mêmes. En situation d'entretien, ils sont en général très prolixes sur l'aspect quantitatif de leurs réalisations, (j'ai augmenté le chiffre d'affaires de 20 %...) mais ils sont souvent plus

démunis pour s'exprimer sur eux-mêmes et sur le « comment... », c'est-à-dire sur quelle aptitude ou compétence ils se sont appuyés pour parvenir à ce résultat.

L'analyse graphologique permet de comprendre finement les ressorts psychologiques de la personnalité et quoi qu'en disent ses détracteurs, elle est un outil efficace pour aider les personnes qui veulent évoluer ou changer d'orientation. Mais pour que cette analyse soit utile, les mots choisis doivent prendre leur sens dans le champ lexical des ressources humaines.

La graphologie utilisée dans un cadre privé a souvent pour finalité de mettre des mots sur des maux. Utilisée en out-placement ou dans un bilan, elle a surtout pour objectif d'aider le candidat à opérer une transition de carrière réussie.

Dans un processus sélectif, à expérience et à compétence égales, c'est souvent celui qui est le plus lucide et le plus clair dans son expression qui est sélectionné car il inspire confiance.

Pour conclure

Par son attachement aux valeurs humaines, la scriptrice semble adaptée au niveau de poste qu'elle occupe actuellement, notamment parce qu'il est assorti d'une responsabilité sociétale (projets solidaires et environnementaux, qualité de vie au travail).

Membre du comité de direction, elle sert les intérêts de l'entreprise par son expertise pointue, sans faire d'ombre à personne et sans envie particulière si ce n'est celle de délivrer un travail de qualité qui soit utile. Elle veut donc donner du sens à son action. Une grande entreprise lui assure la sécurité et la stabilité dont elle a besoin, ainsi que les budgets nécessaires pour assumer au mieux les différents projets dont elle a la responsabilité. On peut lui conseiller de ne pas s'orienter vers des environnements professionnels trop compétitifs.

Et si au terme de son parcours dans l'out-placement, elle prend la décision de changer d'orientation, elle ne pourrait probablement pas faire l'économie d'un environnement professionnel qui ne soit pas conforme à ses valeurs.

Écriture présentée par Serge Lascar

Homme, 32 ans. BTS décoration, scénographie.

Objet de la demande dans un cadre privé :

Ce jeune professionnel qui vient d'être recruté par une grande institution musicale voudrait bénéficier des éclairages du graphologue en ce qui concerne son activité mais aussi sa vie personnelle, ses aspirations, sa relation aux autres.

Document = Lettre. Trait feutre bleu, large +-, léger.

Premières observations

Indécision, heurts, fluctuation.

Avancée à hue et à dia.

Le geste n'est pas fluide, on remarque immédiatement les irrégularités, saccades, exagération des finales.

La progression est entravée par des ruptures, des crispations. Les élans sont intermittents et contrariés.

Impulsion vers (étalement, dextrogyrité, prolongements des finales)

Impulsion contre (arrêts, massues, renversements, signature au centre)

Sur le plan de la Forme, le manque de structure affecte la lisibilité.

La signature est différente du texte, centrale et verticale.

Approche Jaminienne

Observation globale

Agitation, élans contrariés, tiraillement. Formes malmenées.

Lâchage et crispation dans la conduite du geste.

Espace investi. Signature différente du texte, dressée sur la verticale.

des J. J. J.

un petit vocabulaire à cette note d'intention pour
le deum des "lettres à l'en".

Un des points importants ne semble être l'absence de
tout ce qui pourrait sembler illustratif ou redondant ;
Une grande sobriété sera la bien venue.

La présence d'un certain nombre d'accessories, significatifs,
pourrait contribuer à l'articulation d'un espace
en perpétuelle évolution, reflet d'un présent et d'un
passé, conjonction des fantômes et des réalités -

lll.

Définition hiérarchisée

Petite et inégale en tous genres, inégale de dimension et proportion, inégale d'inclinaison et de continuité, tirillée, tendue et lâchée, raidie et crispée, trait bleu, large, léger, spasmodique, étalée avec des finales prolongées, en arcade anguleuse, parfois étreécie, parfois filiforme, imprécise,

Tenue de ligne avec sinuosités, chevauchements, marge supérieure réduite, marge de gauche petite et légèrement régressive,

Signature différente du texte, au centre, en sigle, étirée sur la verticale, ponctuée,

Accentuation haute, barres de t diverses, rebours (t, b, r, x, f), oves inégaux, pochages...

Syndromes

Tirillée, irrégulière en dimension, filiformités, imprécision, raidissements

Incertitude, choix délicats, peut se défendre en « se défilant ».

Trait spasmodique, inégalités en dimension et continuité, finales prolongées

Retentissement prolongé des émotions, « cœur lourd » (Pulver), malentendus de communication.

Signature haute et étreécie, hampes prolongées, accentuation haute, raidissements, chevauchements, marge supérieure réduite

Désir d'être à la hauteur d'aspirations élevées, affiche sa différence, prise au sérieux de ses obligations, se « reprend en main », perfectionnisme.

Approche Freudienne

Problématique œdipienne en raison de :

Structure incertaine qui manque de fermeté et de clarté

= insécurité, difficulté à s'affirmer, tendance à éviter les conflits

Inégalités d'espacements, rapport N/B pas nettement différencié

= difficulté à se « positionner » et à moduler la distance vis-à-vis d'autrui

Difficulté à tenir la ligne, marge fluctuante, régressive, signature au centre

« Surfe » avec la réalité, avance et recule = balance entre sécurité et indépendance

Approche Jungienne

Intuition introvertie

Approche planétaire

SATURNE-LUNE

Soleil - Mars

Éléments d'interprétation

Sentiment foncier d'insécurité. Un peu incertain de ce qu'il est, de ce qu'il vaut.

Il a du mal à trouver sa place et à réguler sa distance à autrui.

Il se tient dans une réserve à la fois défiante et défensive qui le protège des aspects fragiles de sa personnalité et lui permet de se prémunir contre tout empiètement.

Assez taciturne, ses réactions face aux obstacles ou aux déconvenues sont intimement vives mais restent intériorisées. Il peut se sentir incompris mais ne fait rien pour se faire comprendre, si bien que cela engendre des malentendus.

Il a une capacité d'écoute et d'attention, il est réceptif, vite en phase avec l'environnement quand bien même cela ne se voit guère mais tension et doutes altèrent la qualité et la rapidité de ses jugements. Chaque décision est difficile à prendre, car elle requiert une délibération intérieure approfondie et souvent prolongée.

Il est perfectionniste, minutieux, inquiet, jamais totalement satisfait.

Il n'est pas exempt d'une forme de procrastination.

L'ardeur qu'il peut manifester au départ d'un projet peut être battu en brèche en cours d'exécution par les imperfections, les déceptions rencontrées. Il est sérieux et

concentré sur ses objectifs mais peut soudainement faiblir avec comme corollaire la culpabilité d'avoir failli à l'engagement.

Son idéalisme, notamment perceptible dans sa signature centrale, verticale et étreécie différente du texte, est une ressource qui le porte à y croire toujours et malgré tout. Il éprouve le désir de se faire une place qui pourrait l'aider à résorber ses incertitudes. L'amour-propre « mis à mal » dans le tourment gestuel du texte est comme surcompensé dans ce geste final éminemment social.

Écriture présentée par Christine Lecat-Fayard

50 ans, début d'études scientifiques. Lissier en tapisserie. Mandataire en œuvres d'art. Musicologue. Eleveur. Astrologue. Divorcé. Un enfant.

A l'époque de ce texte il commence des études de graphologie où, dès les premières études, il se révèle doué. Sans demande particulière, pour illustrer un cours sur le trait, il écrit cette lettre en trois pages, utilisant trois instruments différents et commentant pour chacun d'entre eux, ses impressions.

Dans ce graphisme, frappent d'emblée

le contraste entre la réduction d'une zone médiane écrasée, malmenée, peu lisible et l'expansion de gestes excentriques ;

un texte situé assez bas dans la page ;

des inégalités qui créent une animation sur place ;

un manque d'homogénéité entre texte et signature.

Les espèces qui viendraient illustrer cette observation globale, dans une définition hiérarchisée, seraient :

Une zone médiane très petite et des gestes types en arcades surélevées, gonflées, parfois régressives.

Une dominante de courbes avec de petites guirlandes et des torsions dans les verticales.

Des inégalités (en dimension, en direction, en pression, en continuité, en conduite du tracé) dont une dimension inégale, un trait plutôt léger qui passe du pâteux au net, une conduite du tracé qui est hypotendue avec de très nombreuses crispations, du lié, de l'hyperlié et du groupé.

Un mouvement vibrant à effervescent.

Ordonnée avec une grande marge du haut.

Des pochages, engorgements, nombreuses acérations.

Combinée, à rebours.

Une ligne de base tenue souplement.

Julius Rosenberg

cher Chuck,

Je suis un peu en retard pour répondre à votre demande, mais est-il possible pour moi de préciser le nombre de chers dont j'ai un faible souvenir. Riez précieusement celle-ci : écrire !...

J'étais par le souvenir d'avoir écrit beaucoup plus de lettres dans ces deux dernières années, sauf à j'avoir été entraîné ... Ne vous ennuiez !...

Ceci étant, je vais essayer de vous fournir de bon matériel, notamment en variant l'usage de l'encre au fil du temps. Pour l'instant, j'écris avec un stylo à plume pour une fois et ce je maintiens fort mal car il est de la catégorie récente ; j'ai l'impression que c'est la plume qui fait ce qu'elle veut, néanmoins

D'autres détails renforçant le contexte d'inégalités multiples, seraient repérables tels des oves polymorphes crénelés, jointoyés, étrécis ; des finales courtes, suspendues, centripètes, redressées, acérées ; des j. surélevés ; quelques liaisons secondaires.

A noter encore : la ponctuation variée, soulignée, l'accentuation précise, les accents « en oiseaux ».

Marges : grande en haut, inégale et progressive à gauche, petite à droite. Alinéas sociaux.

Signature centre-gauche, prolongée haut, renversée, étrécie, avec paraphe avant et arrière et un point au-dessus.

En associant l'écriture très petite, inégale dans plusieurs genres, le mouvement vibrant, le trait souvent pâteux, acérations, crispations et raidissements dans la conduite du tracé, la grande marge haut apparaîtraient

le sentiment de soi précaire de ce scripteur, la conscience de ses insuffisances, des doutes, des incertitudes et une hypersensibilité qui le rend encore plus vulnérable.

Tandis que les surélévations, la signature prolongée, étrécie, verticale, centrale, les gestes « excentriques » gonflés et compliqués, les rebours, le manque de lisibilité, les acérations révéleraient

la fierté intime, le désir de compenser ce sentiment d'insuffisance et de ses faiblesses en attirant l'attention « ailleurs », en cherchant à se distinguer, à intriguer. Dans la panoplie de ses armes, du charme, de la séduction, de l'humour ou de l'ironie caustique.

Le mouvement vibrant, l'effervescence, les multiples inégalités, la variabilité de l'inclinaison diraient

la curiosité d'esprit, l'ingéniosité, l'astuce d'un scripteur toujours en quête de renouvellement et de stimulations intellectuelles ; qui a besoin de « vibrer », de s'enthousiasmer sur des projets variés et nouveaux ; dont l'implication et la ténacité dépendent du plaisir et de l'intérêt escomptés.

+ le mouvement effervescent, les inégalités en tous genres,

cette curiosité d'esprit peut atteindre une certaine ébullition mentale, une excitabilité, un activisme et par voie de conséquence, une déperdition d'énergie qui joue sur la résistance dans la durée.

Les défenses obsessionnelles associées au mouvement effervescent en font, en parallèle,

un homme ordonné, minutieux, méticuleux, ponctuel.

Si son écriture est peu lisible, les règles de présentation sont respectées.

Le mouvement vibrant, effervescent, des cabrages, rebours, complications et inégalités en tous genres suggèreraient

une personnalité qui, quel que soit son âge, n'est pas encore « installée » dans de confortables certitudes, doté d'une jeunesse d'esprit un peu contestataire, cultivant fantaisie et fantasmes, ce qui ne crée une certaine difficulté à se couler dans un moule et à se conformer.

En conclusion

Une grande sensibilité chez ce scripteur qui, non sans fierté, ne veut pas s'attarder sur ses faiblesses, ses doutes, ses incertitudes. Il s'en évade dans un monde plus imaginaire. Il détourne aussi l'attention d'autrui de ce qu'il ressent comme des infériorités en jouant la carte de l'originalité et de la fantaisie.

Vif, curieux, il s'intéresse à tout. Ses sensations, impressions, émotions l'informent. Esprit mobile, ouvert, doté d'un excellent tonus mental, il « cogite » beaucoup, non sans une certaine ébullition d'esprit.

Intuitif, sa démarche est irrationnelle, sa logique, plus personnelle que très cartésienne.

Plein d'idées, jamais conformistes ou banales, parfois ingénieuses, parfois « farfelues », il privilégie les solutions personnelles qui sortent des sentiers battus. Elles ne sont pas toujours réalistes, rentables ni durables.

Son originalité, son goût pour ce qui est complexe, voire hermétique, l'éloignent de la réalité dans ce qu'elle a de banal mais surtout de douloureux.

Dans les bilans de compétences et les accompagnements auxquels la graphologue participe, rien n'est plus difficile que d'aider et orienter ces personnes très douées dans de multiples domaines, qui semblent finalement plus « encombrées » de leurs dons que servies par eux.

Là où certains performent et brillent, d'autres ne parviennent pas à capitaliser sur cette richesse.

Il n'y avait pas de demande de ce type de la part de Michel.

Là où celui qui ne posséderait qu'un seul talent le ferait fructifier, Michel, touche-à-tout brillant, ne transforme pas ses projets en réussites.

Trop impatient pour être persévérant et « accrocheur » ? Peut-être.

Mais plus encore miné par un doute permanent et pernicieux qui s'apparente à un complexe d'infériorité et lui interdit tout succès.

Il n'a jamais terminé ses études de graphologie brillamment commencées...

Écriture présentée par Monique Riley et Myriam Surville

Homme de 55 ans. Marié, enfants.

Bac + 2. Gestion de patrimoine.

Bic noir, léger, fin avec quelques inégalités d'appui.

Une écriture qui, par ses particularités, « attrape » l'œil du graphologue.

Elle se joue des formes autant que de l'espace, s'écrase ou se raidit, file, oscille ou s'arrête en laissant une grande place au blanc pour, au final, se dresser dans une signature centrale.

Nous allons observer et relever les caractéristiques graphiques à partir des paramètres classiques : espace, trait, forme, mouvement/conduite du tracé pour, ensuite, les interpréter dans leurs interactions.

Plusieurs spécificités frappent d'emblée : l'ordonnance, l'allure des formes, la nature du mouvement, les variations dans la tension.

Le traitement de l'espace, par la disposition très personnelle du texte commencé haut dans la page, la petite marge de gauche régressive et celle de droite plus grande et inégale, la direction des lignes, la place de la signature, le blanc qui s'infiltré entre et dans les mots tout en agrandissant les interlignes, souligne toute la singularité de cette écriture.

Bien que les mots soient entamés par des juxtapositions et des trous, ils restent suffisamment cernés compte tenu des espaces inter mots et interlignes qui créent un rythme de répartition des masses graphiques. Un rythme toutefois mineur étant donné la nature de l'appui et du mouvement.

Chers Amis,

Julie Rencontre!

Magnifique Voyage...

Au plaisir de vous revoir l'année prochaine

J'ai beaucoup apprécié notre dîner,
le plaisir d'échanger...

Vous m'avez semblé Bien Sympathique

et j'espère vous revoir en ~~2011~~

Alors Bon Retour!

Bonne fin d'année,

et à Bientôt.

Amities

H. ~~XXXXXX~~

Quant aux formes, entamées dans leur structure et chahutées dans leur dimension, elles portent atteinte à la lisibilité.

Arcade, fil, angle, courbes et bâtonnements se juxtaposent, restent en suspens ou se lient. Des majuscules remplaçant les minuscules engendrent des confusions de zones.

Les oves, très variables en dimension, soit béants, fermés ou encore rebours. On peut noter la petitesse de la lettre « o », des prolongements en hauteur de même que la présence d'une accentuation haute et précise.

Le trait, fin, léger avec quelques inégalités, favorise la mobilité du graphisme sur des lignes sinueuses très majoritairement descendantes.

Etant donné cette structure aléatoire, le mouvement se définit comme majoritairement flottant sur un fond d'effervescence. La tension est inégale avec des alternances d'éléments d'hypotension et des raidissements.

La signature, située au centre droit est dans la même veine que le texte.

Il nous paraît intéressant de nous arrêter sur ce traitement très personnel de l'espace tant intérieur qu'extérieur afin de déterminer le rôle du « blanc » et d'esquisser, par petites touches, le profil du scripteur.

Dans ce contexte, le blanc est-il un facteur de régulation ou de perturbation et dans quelle mesure déstructure-t-il ou non le graphisme ?

Les éléments qui indiquent une déstructuration sont : les formes imprécises, le fil, les lettres atrophiées, isolées, incomplètes, les crénelages, les trous dans les mots, la tenue de ligne fluctuante, le mouvement flottant, le trait fin, léger et le cadrage.

Ce constat partiel annonce un faible ancrage personnel dû à une confiance en soi aléatoire associée à un côté émotif, fébrile, sensible et réactif flirtant avec l'irrationnel quitte à se déconnecter du réel. Autant d'éléments de cette personnalité qui peuvent la rendre difficilement saisissable.

Par ailleurs, ces signes graphiques nous parlent d'une implication à facettes, d'une énergie fluctuante avec une difficulté à gérer le stress et de possibles phases de découragement.

Les éléments qui favorisent la restructuration sont : les espacements entre les lignes et les mots cernés, la mise en page personnelle, les raidissements, la ponctuation, les majuscules, la signature, identique au texte, située au centre.

Ces caractéristiques graphiques signalent le besoin de se créer un périmètre de sécurité. Existe ainsi, un système à la fois défensif et protecteur avec un panel de réactions où le blanc tient plusieurs rôles. Il introduit une prise de distance et de recul bénéfiques tant par rapport à ses propres affects et à ses vulnérabilités qu'aux influences extérieures.

Parallèlement il exprime le besoin de s'isoler pour se ressourcer et se préserver tout en étant l'expression de son côté individualiste.

Ce blanc n'est-il pas aussi le besoin de donner libre cours à un esprit fourmillant d'idées et de projets sans que ceux-ci soient pour autant concrétisés ?

N'indiquerait-t-il pas également un temps accordé à ce qui est de l'ordre du rêve, de l'imaginaire, de l'inspiration ou encore de la méditation ?

Au final, on peut avancer que dans ce graphisme animé, ces blancs à tonalité tantôt irrationnelle, tantôt rationnelle jouent chacun leur partition sur un mode original non dépourvu de contradictions.

Cet homme peu armé par de fortes convictions, n'est pas à l'aise face à des situations conflictuelles. Il peut alors réagir de différentes façons. Il sait habilement, non sans une pointe de séduction, tirer son épingle du jeu et le cas échéant pratiquer l'esquive. Il lui arrive aussi de s'arc-bouter sur ses positions en se faisant alors abrupte et péremptoire.

Intuitif et observateur il s'adapte au fil des événements pour aller de l'avant et utiliser au mieux les situations, à condition que cela lui plaise.

Se renouveler, éviter la routine sont les maîtres mots de son implication qui peut rapidement tourner court s'il ne trouve pas un intérêt personnel et si les résultats se font trop attendre.

Parallèlement, sa nature inquiète et nerveuse associée à son esprit vif et mobile le rend réceptif à tout ce qui se passe autour de lui et aiguise d'autant plus sa vigilance. Il fait preuve de rigueur dans ses analyses et peut même se montrer « pinailleur ».

Pour terminer, nous pensons intéressant de vous transmettre sa réaction lors de la restitution de son étude. Il a été enchanté et pour reprendre textuellement ce qu'il a dit : « Cette analyse est un miroir ».

Qui oserait encore douter de la pertinence de l'approche graphologique !?

Écriture présentée par Annie Scotto d'Apollonia

Dans l'activité du graphologue, certaines écritures interpellent, surprennent, questionnent, aiguïsent la curiosité. Celle d'E.H. reçu dans le cadre d'un bilan de compétences capte tout de suite l'attention par son intensité : appui, mouvement, direction, gestes lancés très personnels. En quoi cette écriture particulière est-elle révélatrice du questionnement d'un homme à un tournant de sa vie professionnelle ?

Homme, 51 ans, marié, quatre enfants

Formation professionnelle : diplôme de finance-comptabilité, différents postes dans le secteur de la grande distribution (enseignes de bricolage et matériaux de construction).

Bilan de compétences après un burn-out en tant que chef de secteur (matériaux, menuiserie, sanitaire) dans une grande enseigne du bricolage.

Écriture au stylo Bic noir très appuyé (en sillon), gaucher.

Observation globale

Beaucoup d'agitation et de tension dans une écriture très appuyée au stylo Bic noir. Dans un cadre ordonné, les formes souvent très personnalisées sont peu lisibles, marquées par des lassos et de profonds jambages. L'écriture progresse difficilement sur une ligne de base tenue et montante. Signature en paraphe, très verticale et centrée (avec geste qui revient sur la gauche).

A Embouse, le 1^{er} février

En rejoignant le 10, je souhaite
pouvoir un lieu d'accueil, de rencontre,
d'écoute avec des gens aux valeurs
communes, confrontés aux mêmes problèmes.

Commençons par le début, mais pour
difficilement trouver les clés de sortie d'un
nouveau départ professionnel, réussi, je remercie
la main tendue par le groupe Acte.

Dans une période de doute, d'interrogation
de choix difficiles, c'est un lieu qui me
permette de mettre à plat un projet personnel
et professionnel.

Enfin, je recherche un cadre, une méthode
une démarche structurée qui me permette d'apporter
efficacement mes recherches.



Définition hiérarchisée

En sillon, mouvement effervescent, conduite du tracé hypertendue, inégale en direction, dimension, appui, continuité, gestes types, gestes régressifs, prolongements haut et bas, oves gonflés, lancements, ligne de base montante et tenue.

Bâtonnée, lapses, acérations, étranglements, adossata, oves gonflés petite marge de gauche, inter mots inégaux, enchevêtrements, raidissements, saccades, gladiolements / grossissements, surélévations.

« d » en crochet, jambages anguleux, Signature au milieu, nouée, étranglée avec une hampe gonflée et un geste sinistrogyre.

Typologie

Stade phallique, planète Uranus

En sillon, ligne montante, mouvement effervescent, conduite du tracé hypertendue, prolongée haut/ prolongée bas, enchevêtrements, lassos

Ce qui interpelle en premier lieu, c'est l'ardeur, l'énergie déployée dans cette écriture très éloignée du modèle. E.H. s'engage, veut aller de l'avant. Il ne se ménage pas pour faire avancer les choses. Peu économe de ses efforts, il cherche à agir, à se surpasser. Cette énergie tend parfois à une suractivité qui n'est pas sans conséquences sur la santé physique et psychologique du scripteur.

Pour reprendre l'expression de Florence Lescot dans son mémoire sur le mouvement effervescent, le scripteur semble ici « sur-vivre pour survivre ». Si pour certaines personnes cet activisme est productif et bénéfique pour avancer, franchir des obstacles, il devient source de souffrance et de mal-être pour E.H.

Avec courage, il s'accroche, met toute son énergie pour surmonter des difficultés qui engendrent un tiraillement intérieur.

Grands alinéa, gestes types, signature, prolongé haut, oves gonflés, gladiolements / grossissements, surélévations

Dans son activité professionnelle E.H. éprouve une volonté de se démarquer. Il a besoin d'être socialement reconnu tant sur sa valeur personnelle que sur ses aptitudes professionnelles. Il peut avoir tendance à idéaliser ce besoin de réussite. Il a une forme d'ambition par forçage. Dans l'entretien de restitution il réagit sur ce point en évoquant les attentes d'un père exigeant et autoritaire.

Sur le plan personnel il alterne des moments de surestimation avec une forme d'exaltation et des périodes de sous-estimation démoralisantes. Il semble exister un décalage entre désir et réalité, entre aspirations et possibilités. Il serre les dents (et le stylo) pour ne pas lâcher, décevoir, se décevoir.

Irrégulière en dimension, direction, appui, continuité, gestes régressifs, saccades, traits couvrants, laps

E.H. apparaît comme une personne en proie au doute. Il est nerveux, anxieux et très réactif au stress. Il est important de rappeler que ce document a été rédigé durant une période difficile de burn-out professionnel. Le scripteur a encore des difficultés à comprendre ce que sa direction lui reproche car il met toute son énergie à bien faire, il veut être irréprochable.

Les enchevêtrements révèlent ainsi sa difficulté à prendre du recul. Il est comme happé dans un mouvement qui l'aide à avancer au prix de beaucoup de souffrances et d'un mal-être se transformant en une forme d'agressivité envers lui-même et les autres.

Petite marge du haut, Inégalités, acérations, finales en crochets, serrée entre les lignes

En effet, l'une des difficultés majeures d'E.H. est son rapport à l'autorité. Il veut affirmer sa propre autorité en refusant de prendre en compte les remarques et conseils de sa hiérarchie et de son entourage. Dans l'entretien de restitution, il confie « être parfois bloqué dans le dialogue avec sa hiérarchie ».

Très réactif et impulsif, il peut avoir des réactions vives voire blessantes avec les personnes proches tant dans sa vie professionnelle que personnelle. L'éducation rigide reçue dans son enfance (« toute réussite doit être le fruit d'efforts et de travail ») est devenue son modèle auprès de ses enfants. Émotif et assez susceptible il est fragile à la critique car il pense donner le meilleur de lui-même.

Dans son activité professionnelle il impose plus qu'il ne se met à l'écoute de sa hiérarchie et des personnes qu'il encadre. Il peut s'emporter sans prendre conscience de l'impact de ses paroles sur son environnement.

Par ailleurs c'est un homme de devoir, un homme loyal pour lequel les valeurs éthiques sont fondamentales. Il aime le cadre qui laisse peu de place au hasard.

Contrôler, diriger, organiser sont ces principes de management mais lui-même aspire à une certaine liberté de mouvement. Il se fixe des buts et des objectifs ambitieux qui génèrent chez lui stress, tension et une certaine insatisfaction de fond. Il utilise l'expression de « perte de la lucidité et de la capacité à réajuster les choses ».

En sillon, ligne de base tenue et montante, inclinée

Dans son fonctionnement c'est un pragmatique, un manager qui préfère montrer comment faire plutôt qu'expliquer. Il s'investit lui-même avec énergie dans son secteur. Être sur le terrain, mettre la main à la pâte, faire adhérer ses collaborateurs à ses règles et à sa façon de voir et de faire sont les points clés de son mode de

fonctionnement. Avec un tel engagement comment ne pas être déçu voire blessé si l'on se sent incompris ou mis en cause.

A l'issue de l'entretien graphologique et de la poursuite de son bilan de compétence, E.H. parvient à mettre des mots sur son mal-être. Il prend conscience qu'un poste à responsabilités avec de l'autonomie semble correspondre à sa nature profonde. Être son propre chef et s'organiser pour atteindre ses objectifs le motivent. Son énergie, sa loyauté, son souci d'organisation, son pragmatisme sont autant de qualités qu'il peut mettre au service d'une activité dans laquelle il se sentira à sa juste place et qui lui permettra de trouver une forme d'apaisement intérieur¹.

¹ - Il est à noter que les brouillons associés à la lettre officielle sont tout aussi structurés mais avec une écriture plus légère et souple.

Écriture présentée par Michel Valette

Paul Laurent (nom modifié) 47 ans ingénieur spécialiste en hydroélectricité, avec un profil d'exploitant et de développeur d'affaires confirmé. Il est plutôt un indépendant car il a créé son entreprise de projets. Il cherche à présent un poste de salarié.

Poste proposé : Chef de projet hydroélectrique au sein d'un groupe européen de production d'électricité hydroélectrique, détenant et opérant un portefeuille de centrales hydroélectriques et souhaitant poursuivre son développement. Le chef de projet opère depuis le développement jusqu'au suivi en exploitation. Il assure des prestations de gestions d'actifs de production électrique et gère le suivi des contrats ainsi que les relations avec les prestataires et les autorités locales. Il impulse une dynamique de croissance et participe à l'élaboration de la stratégie commerciale.

Attendus de la société qui recrute :

Capacité à

- travailler en autonomie tout en rendant compte,
- concevoir et/ou suivre un plan de développement avec des objectifs à 12/24/36/48/60 mois
- superviser les actifs ; développement, construction, exploitation
- constituer une équipe
- s'intégrer dans une équipe.

Définition hiérarchisée

Trait net et nourri, appui moyen, marqué sur la ligne de base avec pression déplacée. Mouvement contrôlé, plus de forme que de mouvement.

Écriture groupée à liée, verticale à inclinée, compacte, étreécie.

Grandes virgules, massues, traits couvrants, arcades, quelques enchevêtrements, prépondérance de la zone médiane, des simplifications, plus de courbes que d'angles, quelques lancements en final.

Marge de gauche proportionnée, marges sociales, marge de droite petite voire inégale. Des gestes plutôt sinistroyres.

Signature au milieu, en clair avec le prénom homogène par rapport au texte, montante et légèrement plus grande que le texte.

Jacob Ker

Epi

B. 1 - Entren

Tel: 06 46 63

-Vraie

des Es et, le mercredi 22 juin 2022

Cher(eux),

Vous me proposez d'animer et de manager un parc de centrales hydroélectriques récemment acquis. Vous souhaitez son développement et son expansion. Vous me demandez même d'innover, d'aller de l'avant dans les combinaisons et synergies de technologies pour optimiser au-delà d'une simple production électrique.

En effet, le potentiel hydroélectrique est loin d'être totalement exploité. Pas seulement sur de nouveaux projets à créer, mais aussi dans l'optimisation de la production et des services rendus au réseau. L'hydroélectricité est prévisible, pilotable, stockable (de quelques heures à quelques minutes). Elle soutient et assure la fréquence et la tension sur le réseau. C'est tout ce qui manque aux autres sources d'énergies électriques renouvelables comme l'éolien et le solaire. Elles en dépendent même totalement. Le nucléaire a aussi besoin de l'hydroélectricité pour sa souplesse et résilience.

C'est ce qui motive aujourd'hui ma volonté et mon enthousiasme de rejoindre l'équipe Quaxco Capital et de l'accompagner dans ce projet.

Ous pouvez compter sur mes compétences
techniques et humains qui ont permis
de développer de la première idée à la
première année d'exploitation une des plus
haute chute réalisée dans la petite hydroélectricité.

Avec mes sincères salutations

Zaouli

Réponses données oralement au client qui recrute :

Qualités relationnelles et capacité de négociateur. Bon acheteur de prestations. Sens des processus, met de la clarté dans les étapes d'un projet, vérificateur, fiabilise en permanence, concentré, focus sur tous ses sujets, de la suite dans les idées, bossueur impliqué et motivé, protège les informations confidentielles et se montre sélectif.

Il va constituer son équipe en privilégiant d'abord les compétences techniques et l'expérience qu'ont les candidats des « process ». Il va projeter sur eux ses propres valeurs et comportements. S'intègre dans une équipe car il est courtois, respectueux des normes et témoigne de comportements sociaux tolérants et respectueux.

Ne donne pas sa confiance facilement, il reste sur ses gardes et il a besoin d'être sûr que l'on est loyal à son égard. L'intégration dans une équipe est facilitée s'il sent que ses valeurs telles que le travail, l'implication dans les projets et la fiabilité du « rendu » sont avant tout recherchées.

Il peut ne pas s'adapter facilement aux rythmes changeants, aux changements brusques non anticipés, ou aux stratégies industrielles alternatives de la direction qui seraient sans préparation, sans cohérence avec le passé, ni anticipées.

Extrait du compte rendu écrit remis au client :

Paul Laurent est une personne qui se distingue par son courage, sa capacité de travail et d'investissement personnel dans tout ce qu'il entreprend. Résistant, persévérant, endurant, il est en permanence pro-actif, avec une capacité de concentration et de centrage sur lui-même qui le rendent performant pour atteindre les objectifs qu'il se fixe.

Son désir d'agir, de prendre part à un projet ou un plan d'action quel qu'il soit, en fait une personne impliquée qui sait prendre les sujets à bras le corps pour les faire avancer. « Focus », il ne cède pas à la facilité. Sa capacité à s'autocontrôler, à anticiper, à prendre du recul avant d'agir, à réfléchir objectivement, à simplifier, à évaluer les risques notamment pour se convaincre lui-même qu'il est dans la bonne

direction sont autant d'éléments qui contribuent à le mettre dans des dynamiques de succès.

Ce sont ses qualités relationnelles qui le caractérisent en particulier et lui permettent d'être rapidement à l'aise lorsqu'il est par exemple sur le terrain en interaction avec d'autres personnes. Agréable, naturel, homogène dans ses comportements, il attire la sympathie d'autant qu'il respecte les codes minimums d'éducation qui garantissent une intégration sociale de qualité. Pédagogue, il aime « clarifier » les choses et ses qualités de langage et d'expression le rendent à l'aise dans tous types de milieux d'autant qu'il sait remarquablement bien gérer les informations confidentielles. On peut dire qu'il a par là-même un bon relationnel car son modèle éducatif et sa capacité à sélectionner les informations pertinentes restituées font qu'il sait conserver les informations confidentielles. Ceci est de nature à renforcer ses qualités d'éthique et de responsabilités dont il fait déjà preuve. Cela étant, il ne se laisse pas influencer et il n'est pas toujours facile d'infléchir ses choix et décisions personnelles.

Tout à fait capable de travailler en équipe dans une structure, on pourrait dire qu'il en a même besoin pour se nourrir et progresser personnellement. Il faut noter que Paul Laurent est un homme qui se contraint pour avancer et réussir. Il « serre les dents » et « réussit » effectivement à condition qu'on ne lui impose pas des changements fréquents de rythmes ou qu'on ne le place pas dans un système chaotique de « multitâches ». Il a le sens de la qualité et du travail bien fait, et il conserve bien sûr le sens du délai fixé au départ.

Paul Laurent est une personne dont le comportement est homogène et stable, il est agréable de travailler avec lui car son style de communication et son investissement personnel dans l'action s'inscrivent toujours dans un cadre lisible, calme, cohérent et transparent. Il montre l'exemple.

Homme de terrain il est plus proche d'une « culture de territoire » que purement centralisée et conceptuelle. Il est à noter que sa « learning curve » est au-dessus de la moyenne dans la mesure où c'est une personne qui « stocke » avec puissance son

savoir et ses compétences acquises précédemment pour s'en resservir avec beaucoup d'efficacité.

Paul Laurent a un potentiel d'évolution qui tient notamment à la force de son engagement, à sa capacité rapide d'apprentissage et à son énergie doublée d'une force mentale soutenue par des valeurs. Son intelligence sélective, sa concentration, ses qualités de communication, son sens de la qualité, son pragmatisme à toute épreuve sont autant d'atouts dans des postes dans lesquels il pourra se déployer de manière autonome mais toujours et surtout selon son propre rythme.

Écriture présentée par Véronique de Villeneuve

Homme de 50 ans, ingénieur, contrôleur de gestion dans une grande entreprise ayant la responsabilité d'une équipe.

Il demande une étude graphologique à titre personnel, souhaitant dit-il « mieux comprendre sa manière d'être avec les autres ayant eu quelques déconvenues »

Lettre format A4, stylo plume encre bleue - noire.

Premières observations :

Largeur et pâtosité du trait alourdi par des stases d'encre.

Texte formant presque un îlot au centre de la page.

Blancs et noirs se mettant mutuellement en valeur et s'articulant selon un tempo personnel.

En « rentrant » plus précisément dans l'écriture :

Les imprécisions de forme, l'enchaînement discontinu, les lettres qui s'écrasent ou se lâchent confèrent au tracé une allure incertaine incitant à parler d'hypotension et d'un élan à éclipse.

La dimension de la signature et sa verticalité dégagent une certaine « force ».

Plusieurs axes se dégagent :

Trait large, pâteux, stases d'encre, dans un contexte d'hypotension, de formes peu structurées et imprécises

Poids et retentissement des émotions entretenant un climat intérieur lourd et anxieux.

Inégalités de dimension, trous dans les mots, inégalités de continuité, espacements inter mots, hypotension

Incertitudes, doutes, tendance à l'indécision et à la prudence, fond de nonchalance freinant les initiatives.

Trait trame pâteuse et large, répartition personnelle des blancs et noirs, espacée

Approche plus instinctive que rationnelle, ouverture, réceptivité à l'environnement

Raidissements, surélévations, verticales fermes, rebours, bâtonnements, signature

Capacité à s'investir et à accepter les défis lorsque ceux-ci sont en accord avec ses aspirations et sa vision personnelle des choses.

Ces axes orientent les hypothèses d'interprétation et auront un impact sur les modes de fonctionnement et les comportements du scripteur.

Ils serviront de fils conducteurs aux entretiens.

Paris, 30 Mai 1952

75005 PARIS

c. M. G.

Cher Maurice,

J'ai le regret de vous annoncer que, pour
raisons professionnelles, je dois quitter le
régime parisien ~~de~~ ~~la~~ ~~ville~~ ~~de~~. Je
visite donc le bail de location de votre
appartement du 7, av. de Gobelins.

Veuillez agréer, Maurice, l'expression
de mes sentiments distingués.

Mur.

Points développés lors des entretiens

Les modes de fonctionnement

permettant de mieux comprendre les « *quelques déconvenues relationnelles* » qu'il ait pu rencontrer et sur lesquelles il s'interroge :

*Une tendance à rester pudique et secret sur ce qu'il ressent, une difficulté à exprimer ce qu'il éprouve, à mettre en mots, à dire et à se dire (imprécisions de forme, non choix entre courbe et double courbe, grands espaces inter mots).

*Les émotions sont intériorisées et contenues tout en ayant un fort retentissement. Il le montre très peu extérieurement et reste le plus souvent impassible (trait large, pâteux, stases d'encre, dans un contexte d'hypotension).

*S'il s'accommode de silences, de temps d'arrêt, (espaces inter mots grands et inégaux) ceux-ci peuvent dérouter son interlocuteur pour lequel il se montre énigmatique. (formes imprécises, suspensions)

*Il attend qu'on le sollicite, reste souvent en retrait, initie difficilement le dialogue. Par manque d'aisance, il est parfois maladroit dans le « jeu » social, bien qu'il en connaisse les codes. (grands espaces inter mots, finales suspendues, contexte d'hypotension et de raidissements, mise en page, alinéas).

*Un besoin de temps, une tendance à attendre, à différer les prises de décision ou les initiatives, (hypotension, espacement, trait lourd, inégalités continuité), à douter de lui-même par crainte du conflit ou des affrontements ... (Inégalités dimension, trous dans les mots,)

*Le connu le rassure : il ne manque pas d'idées mais n'a pas toujours l'audace de les pousser jusqu'au bout ni peut-être l'énergie pour en prendre le risque (hypotension, marge droite, finales descendantes, chevauchements descendant).

Sans s'opposer vraiment au changement, il offre plutôt une forme de résistance passive, ce qui peut dérouter son interlocuteur.

Les échanges lors des entretiens et la mise en mots a permis une certaine prise de conscience. Il a dit « se sentir soulagé d'être compris ».

Les points forts

*Le trait à la trame pâteuse et large, la répartition personnelle des blancs et noirs, les espacements inégaux entre les mots, soulignent une approche plus instinctive que rationnelle, une réceptivité à l'environnement avec lequel il est facilement en interaction.

*Les petites guirlandes, les éléments de souplesse, l'étalement parlent d'ouverture, de volonté de s'informer, de capacité à avoir une attitude consensuelle.

Les espacements interlignes, la répartition personnelle des noirs et des blancs ajoutent une capacité, dans certaines situations, à prendre de la distance.

*Les éléments de fermeté de la signature et sa verticalité, les raidissements (petits angles, suspensions, appui renforcé) indiquent une capacité à faire face, à assumer ses responsabilités, en faisant preuve de prudence, de vigilance (marge de droite, point final de la signature, suspensions) et d'une exigence de qualité. (majuscules hautes et étrécies, verticalité de la signature)

Les blancs et les noirs se mettant mutuellement en valeur sur un tempo très personnel, associés à la verticalité de la signature permettent de penser qu'il souhaite construire sa vie sans heurt auprès de personnes choisies sur qui il sait qu'il pourra éventuellement s'appuyer, créer des liens, les maintenir, avoir des échanges sincères, nouer des amitiés auxquelles il pourra être fidèle.

Il a besoin d'avoir des responsabilités en accord avec ses valeurs et ses ambitions personnelles (signature) et avoir les coudées franches, de pouvoir respecter son propre rythme, de s'organiser à sa manière sans se justifier. (mise en page, espacements inter mots, hypotension)

Pour conclure :

Sa participation au bilan fut très attentive, parfois silencieuse toujours réfléchie.

Il a lui-même conclu en disant après un grand silence « *Il me faut négocier au jour le jour avec ce que je suis et avec ma fierté personnelle, qui a tout de même ses exigences* ».

Ces mots pour parler de lui-même illustrent bien ce qu'expriment les formes peu structurées, l'hypotension, l'enchaînement discontinu et la verticalité appuyée de la signature.

Reprise en bonne et due forme de l'étude technique

Observation globale

Trait lourd, formes peu structurées, enchaînement discontinu, élan à éclipse, verticalité de la signature.

Définition hiérarchisée

*Trait inégal d'appui, large, pâteux, stases d'encre, conduite inégale majoritairement hypotendue, raidissements.

Espacée, imprécise, petites guirlandes et doubles courbes.

Inégale dimension, inégale de continuité, trous dans les mots, lettres qui chutent.

Inégalement espacée entre les mots, espacée entre les lignes. Ligne tenue avec quelques chevauchements.

*Verticale et légèrement inclinée, guirlandes étalées, éléments de fermeté et de souplesse. Surélévations, petits angles, verticales plus fermes, rebours, bâtonnements. Finales brèves, suspendues, lâchées.

Marge haut importante, marge gauche tenue souplement, marge droite régressive.

*Signature plus grande et ferme, soulignée, terminée par un point, au centre droit, à juste distance du texte.

Syndromes

Trait large, pâteux, stases d'encre, dans un contexte d'hypotension, de formes peu structurées et imprécises

Poids et retentissement des émotions entretenant un climat intérieur lourd et anxieux.

Inégalités dimension, trous dans les mots, inégalités continuité, espacements inter mots, hypotension

Incertitudes, doutes, tendance à l'indécision et à la prudence, fond de nonchalance freinant les initiatives.

Trait trame pâteuse et large, répartition personnelle des blancs et noirs, espacée

Approche plus instinctive que rationnelle, ouverture, réceptivité à l'environnement

Raidissements, surélévations, verticales fermes, rebours, bâtonnements, signature

Capacité à s'investir et à se donner des défis lorsque ceux-ci sont en accord avec ses aspirations et sa vision personnelle des choses.

Métapsychologie

Problématique œdipienne

Approche planétaire

LUNE-SOLEIL-SATURNE, présence de Venus, Jupiter, Mercure, Terre non carencés mais peu présents.

A l'attention des auteurs d'articles

Le comité de rédaction remercie vivement les graphologues qui contribuent à enrichir et actualiser la connaissance et la culture graphologiques en participant aux articles de la Revue.

La Revue étant thématique les articles qui ne peuvent pas s'insérer dans le thème prévu seront publiés sur le site www.graphologie.asso.fr

Seuls les adhérents ont accès à la lecture complète des articles en ligne sur le site www.graphologie.asso.fr

Pour faciliter le travail d'élaboration de la revue, merci de dactylographier les textes et de scanner les écritures (ou autres documents proposés). Ces derniers, numérotés, sont soit insérés dans le texte. Texte en Word et scans en Jpeg.

La publication des écritures relève de la responsabilité des auteurs.

L'ensemble est envoyé par mail et pièces jointes à graphologie.asso@gmail.com

Après lecture attentive et concertation, le Comité de rédaction accepte ou non les propositions, en rappelant qu'en toute hypothèse, les opinions émises dans les articles engagent la seule responsabilité des auteurs.

Siège social de la SFDG

5 rue Las Cases 75007 PARIS

E-mail : graphologie.asso@gmail.com

www.graphologie.asso.fr

Toute représentation ou reproduction, totale ou partiel, par quelque procédé que ce soit, non confirmée à l'article L 122-5 et 3^e alinéas du Code de la Propriété industrielle constituera une contrefaçon sanctionnée par les articles L 335-2 et suivants.

Société française de graphologie – 5 rue Las Cases 75007 Paris

BULLETIN DE COTISATION À LA SFDG - Année 2025

NOM.....

PRENOM(S).....

ADRESSE.....

VILLE..... CODE POSTAL.....

PAYS.....

TEL.....

COURRIEL.....

DEVIENT ADHÉRENT À LA SFDG

OU RENOUVELLE SON ADHESION À LA SFDG

Comme

ADHÉRENT 70,00 €

ADHÉRENT ÉTUDIANT* 60,00 €

**sous présentation d'une carte étudiant en université*

ADHÉRENT DONATEUR 95,00 €

Les adhérents ont accès à la revue en ligne sur le site www.graphologie.asso.fr, aux articles proposés sur le site et aux corrigés d'examen. Ils peuvent s'inscrire aux formations et à l'examen en vue du diplôme. Ils peuvent bénéficier d'un reçu fiscal

S'ABONNE À LA REVUE SANS COTISATION À LA SFDG

ABONNÉ SIMPLE 65,00 €

ABONNÉ SIMPLE ÉTUDIANT* 25,00 €

**sous présentation d'une carte étudiant en université*

- En ligne sur www.graphologie.asso.fr en cliquant sur
« Adhérez en ligne en haut à droite.
- Par chèque à l'ordre de la SFDG 5 rue Las Cases 75007 PARIS
 - Par virement bancaire ou mandat

Relevé d'identité bancaire (IBAN)

Société française de graphologie : 5 rue Las Cases, 75007 Paris

BANQUE POSTALE 553-70 R Paris

Etablissement	Guichet	N° Compte	Clé RIB
20041	00001	0055370R020	46

Iban identifiant international de compte

FR56 20041 00001 0055370R020 46

BANK IDENTIFIER CODE (BIC) PSSTFRPPPAR

la graphologie